## Cubarte - Le Noticiero ICAIC Latinoamericano, une fenêtre sur le Tiers Monde

Les images du Noticiero ICAIC (les actualités) ont été le porte-parole de nombreux événements qu'ont été diffusés à niveau mondial, dans une époque pas encore maîtrisée par le cyber espace et la mondialisation de l 'information. Non pas seulement ils montraient les images de la Cuba révolutionnaire en pleine effervescence, mais aussi d'autres que le monopole de l'information souhaitait cacher ou tergiverser, ce monopole contrôlé largement par les media étasuniens. C'est ainsi qu'on nous a fait assister à l'escalade de la guerre de Viet Nam, aux bombardements sur Laos et le Cambodge, à la lutte armée des guérillas dans l'Amérique du Sud, aux excès des régimes néo coloniaux en Afrique, à la lutte en faveur des droits civils aux Etats Unis ainsi qu'à un grand nombre d'événements internationaux, que parfois avaient été filmés exclusivement par l'équipe de Santiago Alvarez. Ce mythique documentariste cubain avait été le seul étranger à pouvoir filmer la guerre du côté des Vietnamiens du Nord, de même que quelques années plus tard les funérailles de Ho Chi Minh, au cours duquel on avait exposé le corps du leader embaumé dans une urne.

Aucune agence internationale d'information dans le monde, à l'exception du Noticiero ICAIC avait dénoncé le massacre de Cassinga, au sud de l'Angola ou les assassinats perpétrés par les troupes sud-africaines contre de centaines d'enfants et de femmes qui s'y étaient refugiés fuyant de la Namibie. Le Noticiero avait travaillé la contre information dans des circonstances adverses, dans des pays occupés et dépendantes, raison pour laquelle il devient une œuvre et une preuve de culture militante qu'a racheté pour l'humanité l'image d'une actualité que de nos jours est l'image d'une mémoire mutilée. Santiago Alvarez a su exposer sa vision politique non pas seulement pour faire l'éloge de la Révolution cubaine et le camp socialiste, ou critiquer et attaquer les régimes coloniaux et impérialistes mais aussi a reflété ses inquiétudes dans des images prémonitoires qu'ont mis en évidence les contradictions à l'intérieur des

pays de l'Europe de l'Est, c'est pourquoi le Noticiero n'est pas seulement une chronique cinématographique, mais aussi, l'expression d'une approche politique de tout ce qui survenait dans un contexte très singulier de l'Histoire : les années 60, 70 et 80 du 20ème siècle.

## Le chroniqueur du Tiers Monde

Michael Channan, Julienne Burton, Edmundo Aray, Amir Labaki, V. Volkov, Gerhard Scheumann, Rolf Richter, et d'autres reconnus cinéastes, théoriciens, critiques et chercheurs étrangers ont consacré des textes à l'évaluation et à la répercussion du Noticiero ICAIC Latinoamericano. Edmundo Aray avait qualifié Santiago Alvarez comme étant le « Chroniqueur du Tiers Monde » par son engagement et par la connotation internationale des causes qui défendent les pays du monde sous-développé, colonisé, dépendant des grandes puissances.

D´après ce que Santiago Alvarez avait expliqué lui-même à cette époque, le Noticiero et ses documentaires étaient vus dans les coins plus isolés, loin des circuits d´exhibition commerciale : Dans l´Amérique latine il y a plus de 200 illettrés, parvenir a donner des informations sur leurs problèmes ne peut être une besogne pour demain, c´est une besogne d´aujourd´hui, et le cinéma, puissant moyen de communication, capable d´effacer les barrières linguistiques, les limitations culturelles et éducationnelles, doit jouer ce rôle ». Face à la vérité déformée et intéressée des monopoles des medias, s´oppose l´œuvre du Noticiero et à ces fin Santiago a exprimé : « Sauver les images pour le présent et pour l´avenir, les vérités de l´histoire et contribuer de la sorte à garder cette nécessaire mémoire visuelle de nos spectateurs, est et sera une tache des journalistes cinématographiques ».

Les caméras de l'ICAIC ont parcouru plus de 90 pays du Sud-est asiatique, d'Afrique, d'Amérique et les deux Europe de la guerre froide, afin d'enregistrer l'Histoire, la vie quotidienne, jusqu'à devenir école et apprentissage dans des pays sans un développement de l'étude et de l'industrie du cinéma. A travers le cinéma de Santiago Alvarez, Cuba a été présent pou la première fois sur les écrans de Mozambique et de l'Angola, toute suite après leur libération. Ils sont restés pour l'histoire les voyages de Fidel Castro dans l'URSS, l'Éthiopie, le Chili, la Libye, le Yémen et

beaucoup d'autres. Des événements historiques tels la Révolution des Œillets au Portugal, le Mai 68 en France et le Printemps de Prague avaient été enregistrés par les caméras du Noticiero ICAIC.

L'œuvre de Santiago Alvarez a été exhibée à Los Angeles, San Francisco, Washington et New York, dans les universités nord-américaines, où le public restait après la séance pour débattre sur les films et les sujets politiques. L'exhibition en Europe et en Amérique du Nord avait montré des faits que survenaient et que cependant n'y étaient pas diffusés.

Le style du Noticiero, la manière de raconter l'actualité comme un tout, avec une unique ligne discursive, de même que la description reflétée par ses reportages sur la relation existant entre les peuples et leur histoire, l'étude des particularités nationales et culturelles ont eu une influence sur la manière de faire les reportages et les documentaires dans le cinéma latino-américain et ont favorisé le développement d'une pensée qu'a définitivement consolidé les concepts de solidarité et d'internationalisme. D'autre part, Santiago et son Noticiero sont reconnus comme une partie de l'héritage des grands documentaristes à niveau mondial, à savoir Vertov, Karmen, Tjotn, entre autres, ainsi que des continuateurs et des rénovateurs du Cinéma- Œil et du Cinéma- Vérité de Dziga Vertov.

Concernant la répercussion et la transcendance de la Révolution Cubaine on peut sans aucun doute affirmer que le plus important archive d'images sur ce fait historique se trouve au Noticiero, qu'aussi bien le cinéma latino-américain que le cinéma universel peuvent trouver dans les archives de l'ICAIC, ainsi que d'autres parties du monde, afin de faciliter la reconstruction historique des peuples et des cultures. Même lorsque Santiago s'appropriait des images prises par les agences de presse des transnationales de l'information, il le faisait pour élaborer des messages critiques et de dénonciation.

## **Reconnaissance internationale**

Le Noticiero ICAIC Latino-américain a remporté un nombre important de reconnaissances et de prix nationaux et internationaux et il a été l'objet de nombreux hommages, des rétrospectives et des exhibitions dans tout le monde. Santiago Alvarez avait été déclaré Membre et Hôte d'Honneur de l

'Académie des Arts de la ancienne RDA (République Démocratique Allemande) parmi d'autres titres d'honneur.

De nos jours, des rencontres internationales et des festivals dédient leurs espaces de réflexion théorique à l'œuvre de Santiago et de son Noticiero, tel le séminaire « Le monde de Santiago Alvarez, NOW, l'émotion et la raison », dans lequel l'Argentine Gabriela Alejandra Bustos avait reconnu le légué du Noticiero ICAIC Latino-américain comme étant une pièce clé du journalisme cinématographique, militant et alternatif, pas encore dépassée et elle a remarqué l'impact de cette créative et nouvelle expérience dans d'autres espaces surgis plus tard dans des nations latino-américaines.

Le Noticiero ICAIC a combiné le reportage avec une profonde conception philosophique et artistique qu'a permis de constater les contradictions sociales de notre temps. Il était défini comme la contrepartie de l'actualité élaborée pour impacter ou pour plaire et c'est pourquoi il avait la capacité d'être le reflet de la réalité permanente d'une époque ou d'un contexte donné. Du point de vue formel, il a développé de nombreux apports tels le son direct dans la bande son, il a ajouté la voix superposée interrompue dans des occasions par les témoignages pour faire des remarques, ridiculiser l'ennemi et parfois pour mettre en question le registre informationnel lui-même, tout n'était qu'une immense expérimentation.

Plusieurs documentaires cubains et d'autres pays ont été consacrés à rendre hommage au Noticiero et à Santiago Alvarez. Tout récemment a été présenté à La Havane, Memoria Cubana, de la Brésilienne Alice de Andrade, qu'a remporté un prix Coral dans le festival de Cinéma Latino- américain.

En 2009, le Noticiero a été inclus dans le Registre Mémoire du Monde de l' ÚNESCO.