**REPORTE DE VISITA DEL PRESIDENTE DEL SENADO FRANCÉS A LA CASA VÍCTOR HUGO**

El pasado martes 29 de enero de 2013 la Casa Víctor Hugo, centro que promueve la cultura francesa dentro del Centro Histórico de La Habana, tuvo el honor de ser visitada oficialmente por el Presidente del Senado Francés, el Sr. Jean-Pierre Bel, y los senadores Michelle Demessine, Gérard Cornu et Bernard Piras quienes arribaron al centro a las 11:30 am acompañados del Embajador de Francia en Cuba, el Sr. Jean Mendelson. Por parte de la delegación francesa participaron además del recorrido Bernard Grau (), Camille Barnaud () y otros integrantes del Cuerpo Diplomático francés en La Habana. En cuanto a la representación cubana se encontraron presentes Lismary del Prado (Directora de la Casa), Isachi Durruthy (Promotora Cultural), Iradia Espada (Bibliotecaria) y Anay Remón (Promotora del Premio Casa Víctor Hugo).

Luego de recibir afectuosamente a cada uno de los amigos franceses en la Sala “Jean Valjean”, la directora del centro cultural realizó un discurso oficial de bienvenida a la Casa, durante el cual explicó -en la lengua de Molière- el perfil sociocultural de la institución cubana. Asimismo agregó que “en los diversos espacios con los que cuenta el centro se realizan numerosas actividades entre las que destacan los ciclos de cine, conferencias, exposiciones, eventos culturales y científicos, conciertos y talleres infantiles, de manera que se contribuye a fomentar el interés por la cultura francesa en un público cubano variado que incluye niños, jóvenes y adultos mayores.

En ese mismo espacio expositivo les mostró a los invitados algunas piezas que forman parte de la colección permanente de la institución, como son el busto de Víctor Hugo que se encuentra en la rampa de bienvenida y que fue realizada y donada por el artista cubano Leo D’Lázaro; así como el lienzo “El árbol de la libertad”, de la artista francesa Marie Hugo, descendiente del escritor galo.

Seguidamente, la Sra. del Prado guió a los presentes a la Sala “Víctor Hugo”, habitación abovedada que constituyó la primera caja fuerte de la Villa de San Cristóbal de La Habana. Según la explicación de la directora, en ella se encuentran los restos arqueológicos encontrados en las excavaciones realizadas antes de la restauración del inmueble. Entre estos objetos se encuentran frascos de la farmacia francesa que confirman la influencia de este país en nuestra cultura. Además, podemos apreciar una mascarilla mortuoria de Víctor Hugo, realizada por el artista francés Jean Boucher, y una piedra de la Torre Norte de la Catedral de Notre Dame, . En torno a este vestigio de historia, el Embajador Jean Mendelson explicó su procedencia y la importancia de contar con una pieza como esta en las salas de exposición permanente de la Casa Víctor Hugo. Sobre la misma, el Sr. Jean-Pierre Bel hizo algunos comentarios que resaltan su interés de continuar apoyando el trabajo cultural de esta institución mediante donaciones de piezas y otros aspectos significativos para su funcionamiento.

Luego de disfrutar de un breve receso, en el cual se les brindó a los presentes una deliciosa taza de café –elemento que constituye una de las tantas influencias de la cultura francesa en la construcción de la nacionalidad cubana-, la directora del centro acompañó a algunos interesados a la Biblioteca que lleva el nombre de uno de los personajes infantiles de “Los Miserables”: la pequeña Cosette. Dicha biblioteca, especializada en la lengua francesa y en la obra de Victor Hugo, realmente no es muy espaciosa pero atesora un amplio fondo de libros entre los cuales destacan las Obras Completas de Víctor Hugo. La explicación estuvo a cargo de la bibliotecaria Iradia Espada, quien comentó el trabajo realizado cada mes en este espacio, donde cafés literarios y thé découverts de los más variados temas captan la atención de un público ya fiel a la Casa.

El propio Sr. Bel demandó a la bibliotecaria si existía entre sus fondos el libro que trata sobre la relación entre Víctor Hugo y José Martí. La Sra. Espada planteó que la obra se encuentra en uno de los estantes repletos de libros, a lo cual el Sr. Embajador respondió buscando exactamente donde se localizaba el referido ejemplar. El presidente Jean-Pierre Bel reconoció saber de la existencia del libro ya que el mismo fuera presentado en la sede oficial del Senado Francés en París hace algunos años, por su autora Carmen Suárez, quien además ha colaborado en varias ocasiones con las actividades culturales de la Casa Víctor Hugo.

Asimismo surgió la pregunta, por parte de la senadora Demessine, de si Víctor Hugo había visitado Cuba en algún momento de su vida, a lo cual la bibliotecaria respondió con el argumento de que jamás el escritor galo había pisado tierra cubana; sin embargo, conocía de la existencia de Cuba por las noticias que llegaban a Francia de las luchas por la independencia del yugo español. Entonces Víctor Hugo escribe dos cartas al pueblo cubano: una dirigida a aquellos hombres que luchaban día a día por la libertad de la nación y otra enviada a las cubanas donde exhorta a defender los derechos de la mujer.

El debate se extendió hacia el tema del idioma y la capacidad de Víctor Hugo de dominar varias lenguas, entre ellas el español. En este punto, la directora Lismary del Prado hace alusión a un misterioso aspecto que aún hoy no ha sido esclarecido. Refirió el Sr. Mendelson que “se sabe que Martí salió de Cuba sin conocer el idioma y que llega a Francia hablando y escribiendo un perfecto francés”, de modo que se desconoce el modo a través del cual el Héroe Nacional de Cuba aprendió el francés.

La visita concluyó con la promesa de mantener el contacto y el apoyo cultural entre Francia y la Casa Víctor Hugo, institución que fue restaurada precisamente con la ayuda material de la asociación Cuba Cooperación Francia y el propio Senado Francés.

La Habana, 31 de enero de 2013

Por: Lismary del Prado