



DANSE – ÉVÉNEMENT INÉDIT

ALICIA ALONSO

ET LE BALLET NATIONAL DU CUBA

*ont choisi la France et Enghien-les-Bains pour célébrer le
90^{ème} anniversaire de la légende vivante de la danse*

les 53 danseurs présenteront

GISELLE

pièce phare du répertoire

pour deux dates uniques en France :

LE 23 AVRIL 2010 AU CENTRE DES ARTS - 21H00

LE 24 AVRIL 2010 AU THÉÂTRE DU CASINO - 21H00



Cet événement unique, après Londres et avant New York, est l'occasion pour la ville d'Enghien-les-Bains d'accueillir la danseuse et chorégraphe cubaine considérée comme l'une des plus grandes danseuses de ballet du XX^e siècle. C'est l'une des **dernières légendes vivantes de la danse** dans le monde.

Alicia Alonso, la *Prima Ballerina assoluta*, inspire et guide les nouvelles générations de danseurs de son pays et de l'étranger.

En imposant son style, elle a marqué le monde international de la danse : ses versions des grands ballets classiques ont connu les scènes de l'Opéra national de Paris, l'Opéra de Vienne, le Théâtre San Carlo de Naples, l'Opéra de Prague et la Scala de Milan.

contact presse : Isabelle Louis - 01 42 78 18 04 / 06 82 36 21 34 - contact@isabellelouis.com

contact *centre des arts* : Anna Broquet - 01 30 10 88 97 - abroquet@cdarts.enghien95.fr

centre des arts : 12-16, rue de la Libération - 95880 Enghien-les-Bains

renseignements et réservations centre des arts : 01 30 10 85 59 - accueilcda@cdarts.enghien95.fr

théâtre du casino : 3, avenue de Ceinture - 95880 Enghien-les-Bains

renseignements et réservations théâtre du casino : 01 39 34 10 80 - www.theatreducasino-enghien.com

ALICIA ALONSO

Alicia Alonso débute ses études de danse en 1931 à La Havane, à la Sociedad Pro-Arte Musical, avec Sophia Fedorova, et danse à Cuba sous le nom d'Alicia Martinez.

À 15 ans, elle se marie avec son partenaire Fernando Alonso et prend le nom d'Alicia Alonso.

Elle continue ses études à New York avec Anatole Vilzak et Ludmilla Shollar à la School of American Ballet, et plus tard avec Vera Volkova à Londres. C'est d'ailleurs aux États-Unis qu'elle commence sa carrière professionnelle en 1938. Elle danse dans plusieurs comédies musicales comme *Great Lady* en 1938 et *Stars In Your Eyes* en 1939 (chorégraphie de George Balanchine).

À 19 ans, elle devient en partie aveugle. Ses partenaires doivent se trouver exactement là où elle pense qu'ils se trouvent et elle se repère grâce aux lumières pour se situer sur scène.

Dès 1939, elle entre à l'American Ballet Caravan, précurseur de l'actuel New York City Ballet. En 1940, elle intègre donc le tout nouveau New York City Ballet où elle passera les meilleures années de sa carrière de danseuse en interprétant les grands rôles du répertoire romantique et classique. Nommée étoile, elle aura l'occasion de travailler avec les plus grands chorégraphes, tels que Michel Fokine, George Balanchine, Léonide Massine, Bronislava Nijinska, Antony Tudor, Jerome Robbins ou Agnes de Mille.

Ses versions des grands ballets classiques sont connues internationalement : à l'Opéra national de Paris (*Giselle*, *Grand pas de quatre*, *La Belle au bois dormant*), à l'Opéra de Vienne et au Théâtre San Carlo de Naples (*Giselle*), à l'Opéra de Prague (*La Fille mal gardée*) et à la Scala de Milan (*La Belle au bois dormant*).

Désireuse de développer le ballet à Cuba, son pays d'origine, elle fonde en 1948 à la Havane le *Ballet Alicia Alonso*. Cette compagnie prendra plus tard son nom actuel de *Ballet Nacional de Cuba*, troupe qu'elle continue de diriger de nos jours.

En 2002, elle est nommée à l'UNESCO pour sa contribution au développement et à la sauvegarde de la danse classique.

Récompenses

- 1958 : *Dance Magazine Annual Award*
- 1964 : Ordre du Travail de la République démocratique du Viêt Nam
- 1966 : Grand Prix de la Ville de Paris
- 1966 : Prix Anna Pavlova de l'Université de la Danse, Paris
- 1985 : Médaille d'or du Gran Teatro de La Havane
- 1999 : Médaille Pablo Picasso de l'UNESCO pour sa contribution majeure à l'art.





Informations pratiques

CENTRE DES ARTS

12-16 rue de la Libération

95880 Enghien-les-Bains

www.cda95.fr

01 30 10 85 59

accueilcda@cdarts.enghien95.fr

TARIFS :

	<i>ALICIA ALONSO ET LE BALLET NATIONAL DU CUBA</i>
Plein tarif	40,00 €
Tarif réduit : Demandeurs d'emploi, - de 27 ans	35,00 €

ACCÈS

- Si vous utilisez les transports en commun : Prendre le train de banlieue Paris gare du Nord direction Pontoise ou Valmondois. Environ 10 mn de trajet. La gare est à 50 m du *centre des arts*.

- Plusieurs parkings situés à proximité restent ouverts jusqu'à la fin de la soirée (parkings de la Libération et de la mairie).

CONTACT PRESSE

Isabelle Louis

01 42 78 18 04 / 06 82 36 21 34

contact@isabellelouis.com

CONTACT CENTRE DES ARTS

Anna Broquet

01 30 10 88 97

abroquet@cdarts.enghien95.fr

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS THÉÂTRE DU CASINO

01 39 34 10 80- www.theatreducasino-enghien.com

3, avenue de Ceinture

95 880 Enghien-les-Bains