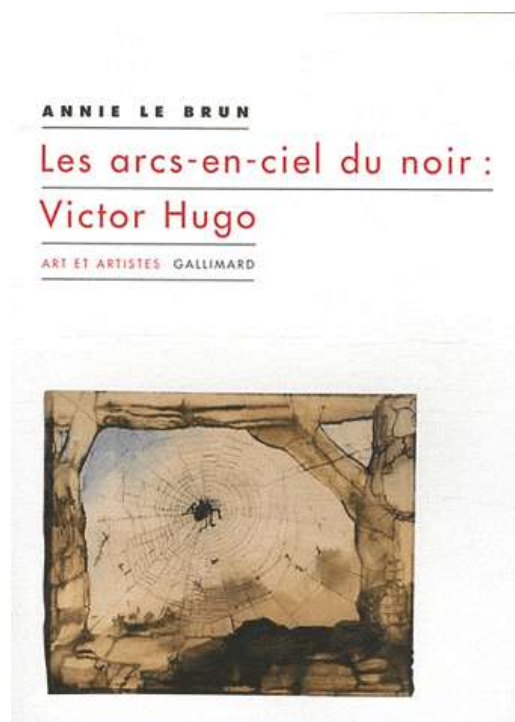


## « Victor Hugo maintenant ! »

Posté par Michel Porcheron

« **Victor Hugo maintenant !** » est le titre d'un texte d'Annie Lebrun publié dans le quotidien Le Monde (11/12 mars). Elle souligne que, dans la campagne électorale, Victor Hugo est «à nouveau pris en otage par les pourvoyeurs d'éléments de langage ». Si Hugo affirme que « *l'irrésistible est au fond des révolutions* », il a été un des rares à prouver que « *comme on fait son rêve, on fait sa vie* ».

Annie Lebrun, écrivaine, doit-on dire, a d'autre part conçu l'exposition « *Les arcs-en-ciel du noir : Victor Hugo* », qui sera présentée du 15 mars au 19 août à la Maison de Victor Hugo à Paris. Ce titre est également celui de son livre chez Gallimard (140 p., 19 euros).



Annie Lebrun a participé aux dernières années du mouvement surréaliste. Elle a notamment publié « Du trop de réalité », (Stock, 2000, « Folio-Essais » 2005) et, aux éditions Gallimard, « Ombre pour ombre »(2004), « Si rien avait une forme, ce serait cela » (2010) et « Ailleurs et autrement » (2011).

**150 ans après la publication des Misérables, le génie de son auteur montre qu'aucune politique ne se conçoit sans laisser place au rêve, écrit Le Monde en surtitre de son texte.**

Lire le texte d'Annie Lebrun :  
[http://www.lemonde.fr/idees/article/2012/03/10/victor-hugo-maintenant\\_1655963\\_3232.html](http://www.lemonde.fr/idees/article/2012/03/10/victor-hugo-maintenant_1655963_3232.html)

Par ailleurs, le quotidien Le Monde vient de publier un hors-série intitulé : « **Une vie, une œuvre, Victor Hugo, l'élu du peuple** » (122 p. 66 illustrations, 7,90 euros, responsables des hors-séries : Michel Lefebvre et Alain Abellard).



Le responsable éditorial de ce numéro est **Jean-Marc Hovasse**. Il signe de plus l'Avant-Propos. Jean –Marc Hovasse (1970) est Directeur de recherche au CNRS, directeur du Centre d'étude des correspondances et journaux intimes à l'Université de Brest, il est l'auteur, chez Fayard, d'une biographie monumentale de Victor Hugo Le tome I, « Avant l'exil (1802-1851) », est paru en 2001; « Pendant l'exil I (1851-1864) » est paru en 2008. Le troisième et dernier tome est annoncé pour le bicentenaire de Waterloo, en 2015.

Dans un entretien (p.61-67, propos recueillis par Alain Abellard), Jean-Marc Hovasse soutient que V. Hugo a dominé son siècle parce qu'il a su s'imposer très tôt dans tous les genres : poésie, roman, théâtre. Il assure que tout Victor Hugo est dans les Misérables. Le roman est donc aussi difficile à saisir que son auteur qui échappe, « avec quelques autres de son espèce, à la commune mesure ».










**La Chronologie** (p.20- 25) de 1802 à 1902 est abondamment illustrée. 17 textes de Victor Hugo figurent dans « **Textes choisis** » chacun étant présenté par une dizaine de lignes. Un **Lexique** (p.111-119) « offre un parcours en zigzags dans la vie et l'œuvre de Victor Hugo, centré sur les Misérables. Par un certain nombre d'entrées, précise Le Monde, l'annotation de l'édition du roman au Livre de Poche procurée par Guy Rosa a été suivie de très près ».

Dans « **Références** » qui ferme ce hors- série, on trouve outre une biblio de Victor Hugo, des biographies, quelques essais, « Autour des Misérables », « Sur Internet » et « Hommages à Besançon ».

Est-ce la partie la moins intéressante de ce hors-série ? Des candidats à l'élection présidentielle et des responsables politiques répondent à quelques questions. Les **Hommages** se situent dans une toute autre catégorie, avec des textes de Mario Vargas Llosa, Baudelaire, Aragon, Anne Ubersfeld, Robert Badinter, Simon Leys, Martin Hirsh.

**Voici le sommaire :**

# SOMMAIRE

|   |   |            |
|---|---|------------|
|    | <b>PORTRAIT</b> .....   | <b>6</b>   |
|   | <i>L'homme de toutes les libertés, par Jean-François Kahn</i>   |            |
|    | <b>CHRONOLOGIE</b> .....  | <b>20</b>  |
|    | <b>TEXTES CHOISIS</b> .....   | <b>26</b>  |
|   | <i>Extraits des Feuilles d'automne, de Notre-Dame de Paris, de Ruy Blas, du Rhin, d'Actes et paroles, des Misérables, de L'Année terrible, etc.</i>   |            |
|    | <b>ENTRETIEN</b> .....  | <b>60</b>  |
|   | <i>Les Misérables : « Ce livre, c'est lui. » Interview de Jean-Marc Hovasse, par Alain Abellard.</i>  |            |
|    | <b>PORTFOLIO</b> .....  | <b>68</b>  |
|   | <i>Planches choisies des premières images des Misérables, signées par l'artiste Gustave Brion.</i>  |            |
|    | <b>DÉBATS</b> .....   | <b>74</b>  |
|   | <i>Des candidats à l'élection présidentielle et des responsables politiques répondent à trois questions : « Que représente Victor Hugo pour vous ? Les thèmes évoqués dans son œuvre ont-ils encore une résonance en 2012 ? Quelle est la place des Misérables dans l'histoire et la culture françaises ? »</i> |            |
|  | <b>HOMMAGES</b> .....   | <b>90</b>  |
|   | <i>Éloges du poète, par Baudelaire et Aragon ; profession de foi de Robert Badinter ; bonheurs de lecture de Mario Vargas Llosa et de Martin Hirsch ; éclairages du sinologue Simon Leys et de l'universitaire Anne Ubersfeld.</i>  |            |
|  | <b>LEXIQUE</b> .....  | <b>110</b> |
|  | <b>RÉFÉRENCES</b> .....   | <b>120</b> |

Conception et réalisation : [www.rampazzo.com](http://www.rampazzo.com), Direction artistique : Laurence Le Piouff, maquette : Claire Fourmentin et iconographie : Isabelle Eshraghi.

(mp)