Renaissance du centre historique de Cienfuegos

Publié le 15 août, 2013 | Poster un commentaire

María Eulalia Fernández est une native de Cienfuegos, elle vit dans le centre historique de la ville depuis plus de sept décennies et elle a été très heureuse quand l´UNESCO a déclaré ce centre Patrimoine Culturel de l'Humanité il y a huit ans.

Elle et ses voisins ont encore été plus satisfaits lorsque cette zone de la ville a commencé à être l'objet d'un programme de reconstruction et de rénovation régi par le Bureau du Conservateur de la Ville, avec l´appui du Gouvernement, du Parti et de plusieurs entreprises de la province.

Les façades des maisons ont été réparées et peintes, et divers immeubles ayant une grande valeur patrimoniales ont retrouvé leur beauté d'antan tels que les palais de Blanco, de La Moneda, et Azul ; la zone de La Punta (déclarée Monument National) ou la Casa Verde.

Du cimetière de Reina jusqu'à la rue Santa Isabel

Le cimetière de Reina à Cienfuegos, Cuba

Bien que plusieurs œuvres sont déjà terminées, lors d'une entrevue avec le journal *Granma*, Irán Millán Cuétara, le Conservateur de Cienfuegos, a préféré se centré sur ceux en travaux, avec le concours des travailleurs de l´Entreprise de Maintenance et de Construction du Pouvoir Populaire et ceux du Groupe de Restauration et de Peinture.

Parmi ces œuvres, l´architecte Irán Millán, député au Parlement, a souligné la restauration du cimetière de Reina (Municipal), où prennent fin les travaux du bâtiment administratif qui abritera la salle du Musée du site inauguré en 1839, vingt ans après la fondation de Cienfuegos. Là se trouve aussi un local pour le travail communautaire.

Cela ne répond pas seulement à une approche historique ou à un sujet de préoccupation des intellectuels et des habitants en général depuis plusieurs décennies, mais à la sauvegarde de l'unique exposant d´enterrement dans des niches verticales du pays, a dit l´historien Francisco González Navarro.

Jorge Suárez, un des ouvriers, a expliqué que malgré la difficulté constructive – impliquant un grand travail de terrassement dans le centre historique -, le Paseo La Mar montre une notable avance, depuis sa confluence avec

la rue Santa Isabel jusqu´à Arango.

La rue Santa Isabel à Cienfuegos, Cuba

« Nous avons terminé 400 mètres et le changement a été extraordinaire : on peut apprécier des trottoirs spacieux bordés d´arbres et des rues pavées pour favoriser le transport », a confirmé Irán Millan.

Ces travaux ont aussi le but d'améliorer la ligne côtière et de promouvoir la revitalisation économique de la zone.

La rue Santa Isabel compte déjà 50 % des travaux quant à sa reconversion en voie piétonne. Une rue qui devient une des principales artères socioculturelles du territoire. Siège des points de vente des artisans, la partie terminée est déjà la scène de concerts et de spectacles promus par le Bureau du Conservateur.

Maikely Crespo, architecte du Bureau du Conservateur, a précisé que la voie piétonne de Santa Isabel compte des jardinières, des lampadaires et des bancs. Joaquín Soler, un octogénaire habitant de cette zone, a estimé que cette rue n'a jamais été aussi belle dans l´histoire de Cienfuegos.

Rendre la splendeur aux œuvres monumentales

Nous rendons les valeurs originales à la Cathédrale de la Purísima Concepción (1869). Avec l´évêché, des spécialistes espagnols et des élèves de l´École des Arts et Métiers – attachés au Bureau du Conservateur – nous assumons la restauration des vitraux français, un trésor inestimable et nous avons déjà terminé El Salvador, donnant sur la Plaza de Armas, a précisé Irán Millan.

Cathédrale de la Purísima Concepción (1869), Cienfuegos, Cuba.

Ce sont quinze vitraux fabriqués à Paris en 1871, par le maître suisse Jean Jules Gaspard Gsell. Selon la paroissienne Milagros Quintana, ces pièces constituent un des motifs de splendeur de ce bâtiment emblématique du Centre Historique.

Le Patio de l´Alhambra est une des plus importantes institutions du processus de développement entrepris par le Bureau du Conservateur. Cette ancienne demeure du 19e siècle, situé dans l´artère principale de la ville (la rue San Fernando, aujourd´hui avenue 54), accueillera tout le travail communautaire et des institutions.

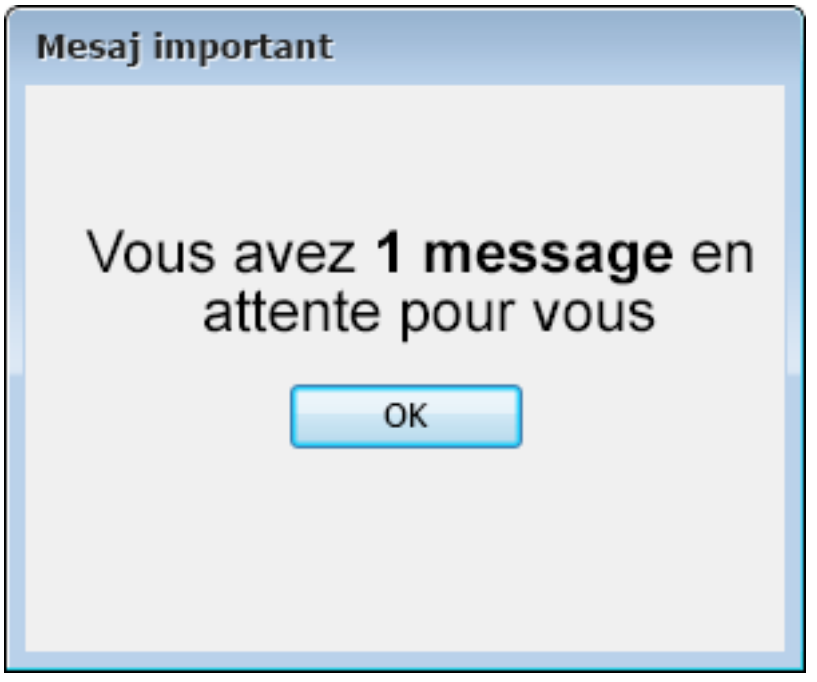
Un travail remarquable malgré les contraintes

Hôtel Casa Verde à Cienfuegos, Cuba.

Irán Millán a souligné qu'ils ont la responsabilité de préserver et de conserver la zone déclarée Patrimoine Culturel de l´Humanité : « Nous le devons à Cienfuegos et la première chose est d'obtenir le schéma employé par les Bureaux des Historiens du pays pour la ville : un système économique viable permettant de réaliser les rêves et de matérialiser les besoins. Nous l'obtiendrons grâce au réseau des Bureaux des Historiens et des Conservateurs des Villes Patrimoniales, créé par le Conseil d´Etat et dont le président est Eusebio Leal. Il rendra viable la conversion de notre objet social et offrira les outils d´une entreprise de restauration, avec un budget et une entreprise de commercialisation de services. Progressivement, le Bureau sera propriétaire de l´utilisation des sols, de plusieurs espaces publics (la Plaza de Armas, le Boulevard, le Paseo del Prado ou le Parque de la Aduana, parmi d'autres) seront sous notre égide et nous pouvons travailler directement sur eux.

Source: Cubarte

About these ads



Share this: Twitter 1 Facebook 1

WordPress: ★ J'aime

Soyez le premier à aimer ceci.

Publié dans Cuba. Bookmarquez ce permalien.