VICTOR HUGO

Hôtel de Rohan-Guéménée 6, place des Vosges 75004 Paris



Photo, Christophe Fouin, 2003

de 10h à 18h, du mardi au dimanche sauf lundis et jours fériés

Entrée gratuite pour tous dans les collections

Visites conférences / individuels : mercredis et samedis à 14h30

Groupes sur réservation du mardi au samedi

Bibliothèque

sur rendez-vous uniquement

Accessible aux handicapés



Renseignements et Service des réservations

T: 01 42 72 10 16 F: 01 42 72 06 64

GUERNESEY

d'avril à septembre de 10h à 12h et de 14h à 17h du lundi au samedi

Visites guidées uniquement Groupes sur réservation

Renseignements et réservations

Tél.: 00 44 1481 721 911 Fax.: 00 44 1481 715 913 hugohouse@cwgsy.net

Contact Presse

Constance Allard Ligne directe 01 42 72 71 52 constance.allard@paris.fr

www.paris.fr/MUSEES/ maisonsvictorhugo@paris.fr







...2006...2006...2006...2006...2006...

COLLECTIONS

Jusqu'à l'automne 2006 L'œuvre de Victor Hugo vue par les peintres Collections permanentes

Le nouvel accrochage de la collection permanente de la Maison de Victor Hugo est cette fois consacré au regard que les peintres ont porté, aux XIXe et XXe siècles, sur l'œuvre littéraire de l'écrivain. A travers une sélection de peintures, d'aquarelles et de gravures de Louis Boulanger, François-Nicolas Chifflart, Gustave Doré, Célestin Nanteuil, Emile Bernard et Jean Hugo... sont évoquées tour à tour les grandes œuvres du romancier, dramaturge et poète: Notre-Dame de Paris, Les Misérables, La Fin de Satan, La Légende des Siècles, Ruy Blas, L'Homme qui rit...



Planches d'illustration de La Fin de Satan par Emile Bernard. Ph. Christophe Fouin.
Salle 4 du 1^{er} étage

Jusqu'au 2 juillet 2006 Le combat de Victor Hugo contre la peine de mort Accrochage - dossier



or Hugo, *Le Pendu* MVH © PMVP

A l'occasion du 25^e anniversaire de l'abolition de la peine de mort, la Maison de Victor Hugo présente, dans le cabinet de travail de Victor Hugo, plusieurs dessins tirés de son « Poëme de la Sorcière », exceptionnel ensemble d'œuvres graphiques achevé en 1873. Mettant en scène les différentes étapes du procès fictif d'une sorcière (« La torture », « Pièces du procès », « Gens de la foule qui assistent au supplice », ou encore « Les juges »), Victor Hugo parvient à dénoncer avec force et humour, grâce à la caricature, la peine capitale contre laquelle il lutta toute sa vie.

Le musée accompagne la commémoration de l'abolition de la peine de mort et propose un accrochage renouvelé sur ce thème jusqu'à l'automne 2006.

EXPOSITION

1er décembre 2006 - 4 mars 2007

Juliette Drouet (1806-2006) « Mon âme à ton cœur s'est donnée » ... Victor Hugo

Le musée rend hommage à Juliette Drouet pour célébrer le bicentenaire de sa naissance. Refusant la seule illustration biographique, l'exposition met en lumière un réseau de correspondances entre certaines lettres ou récits de Juliette Drouet, lettres et poèmes de Victor Hugo, et une sélection de tableaux, dessins ou objets d'art qui, tout en retraçant les moments forts de sa vie et de son exceptionnelle histoire d'amour, seront susceptibles de donner corps aux incarnations successives de celle qui fut à la fois la muse, la « prisonnière », et la « proscrite du dévouement », pour paraphraser le poète. Il s'agit ainsi d'un mariage de l'écriture et des arts plastiques,



Léon Noël, Juliette Drouet

assez subtil pour invoquer les aléas d'une passion inséparable des enjeux du romantisme et des contradictions du siècle.

Commissariat scientifique: Gérard Pouchain

Commissariat artistique : Danielle Molinari et Jérôme Godeau

GUERNESEY, OUVERTURE ANNUELLE DE HAUTEVILLE HOUSE