

LA VIEILLE HAVANE

L'école au musée

YENIA SILVA CORREA
PHOTOS ALBERTO BORREGO AVILA

QUAND on leur demande ce qu'ils aimeraient faire quand ils seront grands, le brouhaha s'installe immédiatement : Jonathan avoue en rougissant qu'il sera chauffeur de bus, Jorge Ignacio, ingénieur, Maria Carla, maître de ballet, Carlos Manuel, astronaute, et Abraham, chef cuisinier...

Ils n'ont pas plus de 9 ans, ils sont en CM2 à l'école Simon Rodriguez, et dans leur salle de classe, aménagée spécialement pour eux à la Bibliothèque Ruben Martinez Villena, dans le centre historique de La Havane, ils étudient pour réaliser leurs rêves.

À quelques pas de là, un groupe d'élèves de 6e visite la Maison des Arabes avec leur institutrice. Andy, un élève de l'école primaire Carlos Manuel de Céspedes, se jette à l'eau en disant avec sérieux : « J'ai appris plein de choses ! ».



L'initiative des classes-musées, née en 1995, a des retombées très bénéfiques dans le domaine des apprentissages et de l'éducation.

C'est la deuxième année que ces enfants étudient dans une classe-musée. Une expérience proposée par le Bureau de l'Historien de la ville. L'an dernier, ils étaient accueillis au Couvent de Notre Dame de Belen.

Les enseignants ne tarissent pas d'éloges sur ce programme. L'un d'entre eux, Aniel Rosell Pérez, qui participe à ce projet pour la troisième année, insiste sur son intérêt car le contact des enfants avec les musées permet de mettre en place des activités avec la famille et la communauté.

« Ici, à la bibliothèque, nous menons des ateliers avec les élèves toute l'année. Les résultats scolaires s'améliorent car plus le projet avance, plus les enfants entrent en relations avec d'autres musées du quartier », souligne le jeune enseignant.

Quant à Mercedes Guillo, elle se souvient de son expérience dans la classe-musée de la Maison Humbolt, et des compétences



Les élèves de l'école primaire Carlos Manuel de Céspedes sont scolarisés temporairement à la Maison des Arabes.

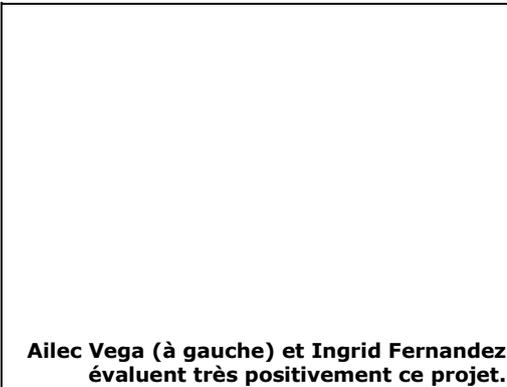
acquises par ses élèves grâce au contact avec cette institution.

DE LA NÉCESSITÉ À LA CRÉATIVITÉ

Le Projet classe-musée – un parmi d’autres inclus dans le Programme social pour les enfants du Bureau de l’Historien de la ville – a démarré en 1995. À cette époque, il s’agissait d’apporter une solution aux difficultés posées par la mise en œuvre de la restauration de la Plaza Vieja.

Selon Ailec Vega Montero, responsable du Département de recherche socioculturelle et des programmes éducatifs, « le bruit des travaux ne permettait pas d’assurer correctement l’enseignement à l’école primaire Angela Landa. Pour répondre à la demande de la communauté, l’Historien de la ville décida de déménager les scolaires dans des institutions culturelles du Centre historique. »

L’expérience, qui à ce moment-là se révélait une alternative novatrice et créative, s’est étendue sans interruption à plusieurs centres culturels pendant 17 ans. Une période pendant laquelle, « nous avons répondu aux besoins d’un contexte, tout en proposant des solutions qui ont permis d’associer la communauté, ce qui était un des objectifs importants du projet », ajoute Vega Montero.



Ailec Vega (à gauche) et Ingrid Fernandez évaluent très positivement ce projet.

Actuellement à La Vieille Havane, la Maison du Mexique, la Bibliothèque Ruben Martinez Villena, la Maison de l’Afrique, le Jardin écologique Hans Christian Anderson, La Maison natale de José Marti, la Maison des Arabes, la Maison Oswaldo Guayasamin, et la Vitrine de Wallonie accueillent une classe-musée, chacune dépendant d’une école primaire du quartier.

Ces centres réalisent de multiples activités avec les élèves. Ingrid Fernandez Pérez, spécialiste du Programme social de l’enfance, signale, entre autres, la Fête du livre d’enfant, l’Heure du conte, les rencontres de la danse et du théâtre pour enfants, l’espace hebdomadaire à la station de radio Habana Radio, les concours et les ateliers.

La Direction de la gestion culturelle du Bureau de l’Historien et la Direction municipale de l’Éducation (DME) sont chargées de sélectionner les écoles et les groupes d’enfants qui participent au projet des classes-musées.

« Nous étudions quelle école a besoin d’aide et laquelle pourrait être intéressée – difficultés parfois à cause des réparations des locaux –, en nous appuyant sur les besoins de la DME. Par ailleurs, le projet sert de

motivation à certains groupes. Il a été démontré qu'il a une incidence très positive sur les indicateurs d'apprentissage scolaire et éducatif. Il est important que les enfants participent à ce type de projets, car ils progressent dans tous les domaines », ajoute Alaïc Vega.

Cette année, environ 165 élèves des écoles de La Vieille Havane y participent. Leur scolarisation en classe-musée dure une année scolaire, parfois deux.

La journée scolaire se partage en apprentissages fondamentaux le matin, alors que l'après-midi est réservé à des activités programmées par les spécialistes du musée, dans le cadre du programme d'éducation patrimoniale.

UNE EXPÉRIENCE RECONNUE PAR L'UNESCO

Les connaissances acquises depuis le début de l'expérience des classes-musées jusqu'à ce jour ont permis de valider le travail des spécialistes et des institutions engagés dans le projet, mais aussi d'étendre cette pratique à d'autres régions du pays.

La responsable du Département de recherche socioculturelle et des programmes éducatifs signale : « À partir de l'expérience du Projet classe-musée, qui était dirigée au départ par des spécialistes de la DME, il a été décidé d'étendre ce projet à d'autres provinces. Il est mis en place à Santa Clara, à Santiago de Cuba, à Trinidad, et dans d'autres communes de La Havane. »

À La Vieille Havane, environ 12 000 élèves ont participé à ce projet. De nombreux enfants des années 90 sont les parents des élèves qui sont scolarisés aujourd'hui dans des classes-musées.

« Dans les années 2001 et 2002, le Projet classe-musée a obtenu le prix au 3e Concours international Nous sommes patrimoine de la Convention Andrés Bello, et nous avons reçu le prix international Pilier pour la paix, attribué par l'UNESCO ».