

FESTIVAL CUBAIN BAYAMO

FORT NAPOLEON - du 16 au 22 juillet 2012



Organisation

Le Festival est proposé par l'Association Bayamo.

Partenaires institutionnels : Ville de La Seyne sur Mer, Conseil général du Var, Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Communauté d'agglomération Toulon Provence Méditerranée.

Partenaires privés : Havane Club, radio Nostalgie, Peugeot Le Normandy.

PROGRAMME

Lundi 16 juillet

Stages de percussions cubaines - Deux niveaux.
-de 9h à 12h (débutants) et de 14h à 17h (avancés).

Du mardi 17 au dimanche 22 juillet 2012

Rétrospective 2000-2012

Exposition des différentes affiches du festival cubain depuis 2000.

Exposition ouvertes du 17 au 19/07 de 14h à 17 h, et du jeudi 19/07 au dimanche 22/07 de 20h à minuit pour le public muni d'un billet de concert du jour.

Mardi 17 juillet

Stage de Son (danse venue de la région orientale de Cuba).

- de 9h à 12h et de 14h à 17h

- A partir de 20 h 30 : découverte de la cuisine cubaine avec un repas cubain en musique avec le Trio Caña Santa.

(sur réservation uniquement – Brasserie Chez Combes - Tel. 04.94.94.81.90)

Mercredi 18 juillet

Stage de Son (danse venue de la région orientale de Cuba).

- de 9h à 12h et de 14h à 17h

Jeudi 19 juillet

Concerts

- 20h : Caña Santa invite Eriberto Cruz

- 22h : **HABANA D'PRIMERA (Salsa)**

Vendredi 20 juillet

Stage de salsa

- de 9h à 12h : stage niveau débutant

- de 13h30 à 16h30 : stage niveau intermédiaire

Concerts

- 20h : Caña Santa invite Eriberto Cruz

- 22h : **ALAIN DANIEL (Timba)**

Samedi 21 juillet

Stage de salsa

- de 9h à 12h : stage niveau débutant

- de 13h30 à 16h30 : stage niveau intermédiaire

Stage de danse afro-cubaine (Yoruba)

- *Matin : niveau avancé*

- *Après-midi : niveau débutant*

Concerts

- 20h : Caña Santa invite Eriberto Cruz

-22h : **GENTE DE ZONA (Salsa – Reggaeton)**

Dimanche 22 juillet

Stage de salsa

- de 9h à 12h : stage niveau débutant

- de 13h30 à 16h30 : stage niveau intermédiaire

Stage de danse afro-cubaine (Yoruba)

- *Matin : niveau avancé*

- *Après-midi : niveau débutant*

Conférence

- de 15 h à 17h : une pause-café avec Maya Roy pour une conférence sur la musique cubaine

Concerts

- 20h : Caña Santa invite Eriberto Cruz

- 22 h : **PUPY Y LOS QUE SON SON (Son – Salsa)**

INFORMATIONS PRATIQUES

TARIFS

Concert : 16 euros la soirée (à partir de 20 h) - 54 euros la carte Pass Festival (4 soirées)

Stage de salsa (un stage = 3 matinées ou après-midi, suivant le niveau) : 45 euros

Stage de percussions : 30 euros la demi-journée

Stage de son : 35 euros la journée

Stage de danse Afro-cubaine (Yoruba) : 30 euros chaque niveau

Pour les stages : réservation obligatoire au 06.28.90.24.76

BILLETTERIE

- **Office de Tourisme des Sablettes** : 04 98 00 25 70
- **Ticketnet** : Auchan – Cora – Cultura – E.Leclerc – Virgin Megastore – Le Progrès
Tél. : 0892 390 100 (0,34 euro/mn) – www.ticketnet.fr
- **Fnac – Carrefour – Géant - Systeme U - Intermarché**
FNAC Tél. : 0892 683 622 (0,34 euro/mn) – www.fnac.com
- **Au Fort Napoléon du 19 au 22/07 à partir de 19h30 dans la limite des places disponibles.**(Possibilité de contacter la billetterie du festival à partir de 19h30 au 06 28 90 24 76.)

RENSEIGNEMENTS

Association Bayamo

N°12 - Lot. le coteau des moulins

890 chemin Donicarde

83500 La Seyne-sur-Mer

Tél. : 06.28.90.24.76

Emal : bayamo83@yahoo.fr

www.bayamo.fr

Office de tourisme des Sablettes

Tél. : 04 98 00 25 70

www.ot-la-seyne-sur-mer.fr

Lieu du festival : Fort Napoléon

Chemin Marc Sangnier - 83500 - La Seyne-sur-Mer

HEBERGEMENTS A LA SEYNE SUR MER

www.ot-la-seyne-sur-mer.fr

Espace-vente librairie

Cet espace permet au public de mieux connaître la culture cubaine à travers des ouvrages en tous genres : arts plastiques, musique, histoire, géographie, économie, ... et découvrir des auteurs cubains.

Espace-vente CD-DVD

Avec CD Diffusion, petite structure indépendante de distribution de CD et DVD. Spécialisé dans la musique classique, elle distribue également depuis 2006 les labels de musique de Cuba. A ce jour, près de 600 références importées directement de la Grande Île. Durant les quatre soirées de concerts, le stand présentera un grand choix de musiques cubaines à des prix sympathiques, avec notamment les artistes qui fréquentent le Fort Napoléon et toutes les stars cubaines d'hier et d'aujourd'hui. Vous pouvez écouter des extraits sonores en consultant : www.cddiffusion.fr

Buvette, petite restauration du 19 au 22/07 à partir de 20h.

Face aux risques liés à la puissance sonore, nous recommandons aux parents de ne pas venir accompagnés d'enfants de moins de trois ans.

EXPOSITION

Rétrospective 2000-2012

Du mardi 17 au dimanche 22 juillet 2012

Exposition des différentes affiches du festival cubain depuis 2000.

Exposition ouverte du 17 au 19 juillet de 14h à 17 h, et du jeudi 19/07 au dimanche 22/07 de 20h à minuit pour le public muni d'un billet de concert du jour.

Nous vous proposons une rétrospective du Festival Cubain à travers les affiches de ses treize éditions.

Œuvre temporaire, l'affiche est un vecteur entre l'événement et le public. Elle présente, informe, séduit puis invite. Parfois éclatante, parfois plus élégante ou plus douce, ou bien encore plus vive, elle vous souffle un air venu de Cuba pour vous attirer au cœur du Festival. L'événement passé, l'affiche fait écho à votre souvenir et joue avec vos émotions.

CONFERENCE

Dimanche 22/07 – de 15 h à 17 h : Conférence de Maya Roy

Les musiques populaires cubaines s'inscrivent dans une histoire marquée par la colonisation et la déportation de centaines de milliers d'Africains. Du métissage entre apports africains et européens sont nés des rythmes et des musiques totalement originaux. Sans prétendre donner un panorama exhaustif de l'ensemble des genres existants, Maya Roy analyse les grands courants des musiques populaires d'hier et d'aujourd'hui, rurales et urbaines, comme la rumba, le son, la guaracha, le danzon... en les reliant à l'histoire de Cuba et à l'univers mental qui imprègne vie quotidienne et culture populaire dans l'île.

Maya Roy a été maître de conférences à l'université de Paris VIII et membre de l'équipe de recherches sur l'Histoire des Antilles hispaniques. Elle a publié des articles consacrés à Cuba et aux rapports entre salsa et identité dans les communautés caraïbes de New York, et animé diverses émissions musicales. Auteur d'un livre « Musiques cubaines » aux Actes Sud.

STAGES (Inscription obligatoire au 06.28.90.24.76.)

STAGE DE PERCUSSIONS CUBAINES

Lundi 16/07 de 9h à 12h et de 14h à 17h.

L'apprentissage des percussions fait appel à une technique basée sur la dissociation, l'indépendance et la coordination des membres. C'est également l'occasion de transmettre les connaissances pratiques de la musique cubaine et de son histoire, liée au métissage des rythmes entre le continent africain et l'Europe.

Deux niveaux sont proposés :

- pour les débutants le matin de 9h à 12h
- pour les avancés l'après-midi de 14h à 17h

Prix du stage : 30 euros

STAGE DE SON (danse venue de la partie orientale de Cuba)

Mardi 17/07 et mercredi 18/07 de 9h à 12h et de 14h à 17h.

**Deux stages de Son par Nichito, accompagné de Lily de Cuba sont proposés.
(Couples souhaités)**

Le Son est un genre musical apparu entre la fin du XIXe et le début du XXe siècle. Ancêtre de la salsa, le son demande style, sobriété, écoute et interprétation. Il s'adresse à des personnes plus attirées par les danses de caractère que par les danses festives. Il dégage calme et douceur. La façon de placer le pas et la rythmique sur la phrase musicale donnent une impression de danse très posée, maîtrisée. Quand on danse le Son, il faut savoir étirer le temps qui nous est donné à l'intérieur d'un morceau. Le danseur doit savoir être très sobre, pas de déhanché, tout est question de présence.

Nichito (Luis Ernesto Castillo Duverger) est né à Guantanamo en 1966. Formé aux danses folkloriques afro-cubaines et à la danse contemporaine, il enseigne les danses cubaines au sein de la compagnie Caribe Musica Dance où il est remarqué par le chorégraphe et producteur de Lady Salsa. S'enchaînent alors les tournées. Il rejoint ensuite d'autres compagnies comme Rakatan puis une formation de Son « Sonora la Calle ». Il enseigne à l'Institut Supérieur des Arts Afro-cubains à Paris et met également son professionnalisme et son énergie au service de nombreux festivaliers.

Attention : il s'agit de deux stages. **Prix de chaque stage : 35 euros.**

STAGE DE SALSA

Du vendredi 20/07 au dimanche 22/07 : de 9h à 12h (débutants) et de 13h30 à 16h30 (intermédiaires).

Avec Lily de Cuba.

L'objectif du stage est de découvrir ou approfondir la danse qui est omniprésente dans la vie quotidienne des cubains. Assimiler les rythmes, apprendre à guider, savoir reconnaître les temps forts, se libérer des codes européens pour une plus grande liberté et une maîtrise de son corps tout en cherchant un style propre.

Pour le niveau intermédiaire, il convient de maîtriser les passes de base telles que "dile que no, dile que si, sombrero, enchufla, echufla doble, sacala...

Lily (Lilliam Loret de Mola): Formée à l'Ecole Nationale d'Art de La Havane, elle œuvre pour le développement de la culture cubaine à travers des cours et des ateliers de danse populaire cubaine : salsa, cha cha cha, mambo, rumba, pilon, mozambique. Lily est responsable artistique de la compagnie de danse et musique Marsicuba et chorégraphe de la compagnie Echo Caribe.

Prix du stage (trois matinées ou trois après-midi) : 45 euros.

STAGE DE DANSE AFRO-CUBAINE (YORUBA) avec Nichito

Du samedi 21/07 au dimanche 22/07 à la Maison Jean Bouvet (114 chemin des Moulrières La Croix Palun – 83500 La Seyne sur Mer).

2 niveaux : intermédiaire le matin et débutant l'après-midi.

Les orishas sont les dieux de la religion afro-cubaine dite Santería. Chaque orisha représente un élément de la nature qui a sa propre couleur, sa façon de se vêtir, ses chants, ses offrandes et ses danses.

Durant le stage, quatre orishas seront abordés :

- Elegguà : celui qui ouvre et ferme le chemin, représente la vie et la mort, le hasard...
- Oggùn : dieu de la guerre et des métaux...
- Ochun : déesse de l'amour, de la féminité, de la rivière...
- Yemayà : déesse de la mer, sœur d'Ochun, représente aussi la maternité...

Prix du stage (deux matinées ou deux après-midi) : 30 euros

DECOUVERTE DE LA CUISINE CUBAINE EN MUSIQUE

Brasserie « Chez Combes »

(4, place Ledru Rollin - La Seyne)

Le mardi 17/07 à partir de 20 h 30, vous pourrez découvrir la cuisine cubaine dans une ambiance musicale avec le Trio Caña Santa.

Pour commencer : un mojito, célèbre cocktail à base de sucre, jus de citron, menthe, eau gazeuse et bien entendu Rhum Havana Club.

Puis un succulent repas 100 % cubain à base de poulet, riz, banane plantain.

Réservation obligatoire au 04.94.94.81.90 (à partir de juin). Les places sont limitées.

LES AFTERS DU FESTIVAL

Du Jeudi 19/07 au dimanche 22/07.

LE CAPITOLE - LA SEYNE SUR MER

La demande était récurrente chaque année : Y A-T-IL DES AFTERS ? ET BIEN OUI !!!

Depuis l'an dernier, le public peut, après les concerts au Fort Napoléon (du 19 au 22 juillet), poursuivre la soirée au **CAPITOLE, avenue Jean Bartolini - Chemin du Floréal à la Seyne sur mer**. Ce lieu climatisé de 800 m² + terrasse vous accueillera avec DJ FAB EL CALVO dans une ambiance musicale 100 % cubaine.

Le prix d'entrée (pour les festivaliers et ceux qui les accompagneront) est de 6 euros avec consommation et de 20 euros pour les 4 soirs.

Parking gratuit.

ALORS PROFITEZ POUR FAIRE LA FETE JUSQU'A L'AUBE !

Renseignements : **LE CAPITOLE au 06.14.36.77.44**

LES ORCHESTRES

Caña Santa invite Eriberto Cruz

Eriberto Cruz Collazo, percussionniste, chant

Oswaldo Valdez Zambrano, directeur musical, pianiste et chanteur

Jorge Luis Jimenez Perez, saxophoniste, percussions mineures et chœurs

Rafael Genisio Riopedre, percussionniste et chœurs



Vous pouvez venir écouter cette formation et profiter de moments exceptionnels du 19 au 22/07 en première partie des concerts (munis d'un billet du jour).

Pour cette treizième édition du festival, le trio Caña Santa invite Eriberto CRUZ. Une histoire particulière lie ces musiciens puisque Oswaldo, Jorge et Eriberto sont arrivés en France ensemble avec le groupe Alternativa. Ils ont joués pendant de nombreuses années à travers toute la France et en Espagne, pays où finalement Eriberto a décidé de vivre. Ces retrouvailles seront chargées d'émotions pour le plus grand plaisir du public et des musiciens.

Habana D'Primera

Jeudi 19 juillet à 22h.

(Salsa)



Fondé en 2008 par Alexander Abreu, cet orchestre rassemble de grands artistes issus d'une nouvelle génération de musiciens qui fusionnent des rythmes de salsa, jazz, funk et afro-cubains.

Alexander Abreu est considéré comme l'un des meilleurs trompettistes de la nouvelle génération pour la précision et l'émotion qui se dégagent de ses interprétations. Il a joué et enregistré avec notamment Irakere (il a été le trompettiste de Chucho Valdés), l'orchestre symphonique de Cuba, Omara Portuondo, Paulo FG, Isaac Delgado, Carlos Manuel y Su Clan ou Manolin El Médico De La Salsa...

Originaire de Cienfuegos, Alexander est diplômé de l'Ecole Nationale d'Art de La Havane dans laquelle il enseigne la trompette. Il est également professeur de jazz et de musiques cubaines au Conservatoire RMC de Copenhague (Danemark). En 2005, il compose les chansons de l'album « Mi Musica » de l'orchestre Grupo Danzón dont il est membre.

Entouré de musiciens issus des grandes formations de salsa cubaine, dont la plupart ont joué avec Isaac Delgado, Alexander enregistre un premier album intitulé "Haciendo Historias" (Egrem) qui est rapidement numéro 1 des hit parades à Cuba.

Discographie

Haciendo Historias – 2008

Alain Daniel

Vendredi 20 juillet à 22h

(Timba)

Né en 1977 à Santo Suarez (La Havane) au sein d'une famille de musiciens, Alain Daniel Pico Roque a étudié au conservatoire Amadeo Roldan. Il joue dans plusieurs formations comme Roberto Javier y su grupo, La Constelacion, Conexion salsera. Durant 5 ans, il chante au Cabaret Parisien de l'Hôtel National de Cuba (1997-2001). Puis, il intègre Bamboléo pour lequel il compose de nombreuses chansons notamment "El Chisme", "Mi negra tiene boom boom", "El Zorreo" qui deviendront les plus grands succès de l'orchestre.

Il crée son propre orchestre "Alain Daniel y su New Casino" avec d'excellents musiciens. Le 7 août 2005, il se produit à la célèbre Casa de la Musica de Miramar où il rencontre un grand succès. Son repertoire se construit avec ses propres compositions (dont certaines sont devenues populaires avec Bamboleo) et avec des thèmes de "Manolin el Médico de la Salsa".

Doté d'une belle énergie et d'un grand charisme, il s'impose dans le paysage musical cubain en perpétuant une manière authentique de jouer la musique cubaine.



Gente de Zona

Samedi 21 juillet à 22h.

(Reggaeton - Salsa)

Créé en 2000 par Alexander Delgado, Gente de Zona est l'orchestre de « cubatón » (reggaeton cubain) le plus en vogue de l'île. Les chansons sont écrites avec les rappers de Alamar (un quartier populaire de La Havane). Alexander s'entoure de talents comme Jacob Forever et Nando Pro, l'un des DJ les plus reconnus de la nouvelle génération cubaine.

En 2006, sortent deux titres qui remportent un grands succès auprès des fans de musique cubaine : « Soñé » et « La campana ».

En 2007, ils sont invités en tant que musiciens vedette de David Calzado y su Charanga Habanera sur la chanson « El Cañon », très en vogue dans les clubs cubains de timba.

En 2008, la formation sort son premier CD : « Lo mejor que suena ahora ». Puis « Full » en 2010 qui se compose de 16 titres et qui a été réalisé en collaboration avec des artistes comme Orishas, Dr Lopez, Sr Rodriguez, Los Generales, El Micha, Los Alertas, La Real Familia y Elvis Manuel.

L'année 2011 est marquée par une grande tournée européenne. Le public de la musique cubaine les attend avec impatience pour cette tournée 2012 !



Discographie

Gente de Zona – 2005

Lo Mejor Que Suena Ahora – 2007

Lo Mejor Que Suena Ahora V.2 – 2008

Gente de zona full - 2010

Pupy y los que son son

Dimanche 22 juillet à 22h

(Son, salsa)



Pupy, de son vrai nom César de la Mercedes Pedroso Fernandez est compositeur, auteur, arrangeur, pianiste et directeur musical. Après avoir joué dans différentes formations telles que l'orchestre de Chapottin en 1966, il est invité par Elio Revé pour devenir le directeur et pianiste de son groupe « Charangón » où il rencontre un autre musicien : Juan Formell. En 1968, ils décident tous deux de monter un nouveau groupe dont le nom n'est autre que « Los Van Van ». Durant ses 32 années avec Los Van Van, Pupy a écrit plus de 150 compositions qui ont été interprétées par les plus grands artistes tels que Célia Cruz, Alfredo de la Fé, Adalberto Alvarez... En 1999, il remporte le prix GRAMMY pour sa participation au disque « Permiso, llegó Van van ».

En 2001, Pupy crée son propre orchestre, après avoir travaillé à la sortie d'un CD présentant une fusion des rythmes traditionnels : son, salsa avec des éléments du jazz, du rock et du funk. Pupy compte aujourd'hui parmi les talents musicaux cubains les plus innovateurs.

Discographie :

"De la Timba a Pogolotti" TERMIDOR MUSIKVERLAG (Deutschland) - 1999

"Pupy y Los Que Son Son: Timba - The New Generation Of Latin Music" TERMIDOR MUSIKVERLAG (Deutschland) - 2001

"Que cosas tiene la vida" EGREM (Cuba) - 2002

"Pupy el buenagente" TERMIDOR MUSIKVERLAG (Deutschland) -2004

"Mi timba cerra" EGREM (Cuba) – 2005