

L'INA aura numérisé en HD les 1490 *Noticieros* cubains dans moins de deux ans

Par Michel Porcheron

Le *Noticiero* de l'Institut cubain d'Art et d'Industrie Cinématographiques (ICAIC) sera totalement numérisé en HD et disponible à l'INA (Institut National de Audio-visuel) dès 2015, vient d'annoncer Mathieu Gallet, Président directeur général de cet organisme public français.

Mathieu Gallet



L'INA a déjà numérisé une cinquantaine (le 3/07/2013) des premiers 270 *Noticieros* qui lui ont été transmis le 6 mai 2013 et dont la pellicule 35 mm a été restaurée à Cuba. Le 9 décembre 2012, le « numéro 1 » de la collection avait été remis à Mathieu Gallet par le président de l'ICAIC, Omar Gonzalez, dans le cadre du 34e Festival du cinéma latino-américain de La Havane.

Omar Gonzalez

Le *Noticiero ICAIC latinoamericano* fut un journal audiovisuel hebdomadaire (nb), d'une dizaine de minutes environ, d'images d'actualités cubaines, latino-américaines et internationales. Il est déclaré aujourd'hui « *Patrimoine national de Cuba* » et surtout inscrit depuis 2009 au « **Registre de la Mémoire du monde** » de l'UNESCO.



Si l'INA s'est engagé dans cette prouesse technique, ce n'est pas pour que la collection des *Noticieros* termine ses jours, parfaitement numérisée en HD, donc sauvée de sa perte, dans des beaux et discrets rayonnages. La collection, en accord avec l'ICAIC, sera un jour accessible au plus grand nombre. La mise en ligne, logiquement, sur le site de l'INA, devrait être une option retenue, sans écarter aujourd'hui d'autres supports.

Le *Noticiero ICAIC* a été dirigé par Santiago Alvarez (1919 -1998), « journaliste de cinéma », théoricien du « cinéma urgent », l'un des grands cinéastes-documentaristes du cinéma latino-américain et international, auteur d'innombrables courts et moyens métrages (et de moins de dix LM), dont le modèle était la Nouvelle Vague française [En 1998, Jean-Luc Godard lui a rendu hommage en lui dédiant un chapitre de ses "Histoire(s) du cinéma"]. D'autres grands réalisateurs cubains étaient en charge de la réalisation des éditions hebdomadaires. Le *Noticiero* est également devenu une école de cinéastes cubains et latino-américains et un phénomène culturel en mesure de susciter l'intérêt de grands auditoires, selon l'INA. **Deux photos de S. Alvarez**



On peut voir avec intérêt : <http://citylightscinema.wordpress.com/category/films-par-thematiques/noticieros-icaic-actualites-cubaines/>

Et <http://citylightscinema.wordpress.com/2012/05/26/documentaires-santiago-alvarez-cuba/>

[Et en bonus, par la même occasion, pour ceux qui voudraient (re)voir *Salut les Cubains !*, d'Agnès Varda (1963, 27 mn)

<http://citylightscinema.wordpress.com/2012/05/27/salut-les-cubains-agnes-varda-1963/>

et de Chris Marker, le devenu rarissime *Cuba Si !* (1961, 52 mn), toujours exclu de la dernière anthologie des œuvres du cinéaste:

<http://citylightscinema.wordpress.com/2012/05/27/cuba-si-chris-marker-1961/>]

L'INA mène à bien la restauration des copies en 35 mm (Icaic) la sauvegarde numérique, la valorisation et la commercialisation des 1490 émissions de ces actualités hebdomadaires [qui ont été diffusées à Cuba, dans les salles de cinéma, entre juin 1960 et juillet 1990], en vertu d'un accord signé il y a une année entre cet institut français et l'ICAIC. L'accord prévoit une exploitation commune des fonds numérisés qui assurera des ressources pour les deux partenaires.

L'ICAIC a à sa charge la procédure des droits patrimoniaux d'auteur en plus d'apporter le fonds, ainsi que les informations et descriptions de ces derniers. Il conserve la propriété des originaux du fonds *Noticieros*.

Voir <http://www.institut-national-audiovisuel.fr/presse/pdf/799.pdf>

(Communiqué de l'INA, après l'accord signé à La Havane le 21 juin 2012)



La signature de l'accord

+++++

Mathieu Gallet, au cours d'une récente rencontre avec la presse, a souligné, selon l'agence EFE, que la série des *Noticieros* est « *une collection unique dans le monde puisqu'elle couvre 30 années d'actualité cubaine et internationale* » et qu'elle courait le risque d'être perdue à cause de conditions météorologiques qui l'avaient endommagée, y compris par des champignons pour certains films. Elle est aujourd'hui en lieu sûr.

Michel Raynal, directeur délégué adjoint de collections de l'INA, a mis l'accent sur l'importance de donner accès à ces *Noticieros*, tant à des chercheurs comme au grand public, compte tenu qu'il s'agit d'une collection « *qui fait partie du patrimoine cubain mais aussi du monde entier* ».

La tâche de numérisation a été précédée d'un travail de récupération tant des pellicules qui avaient été abîmées par l'humidité de l'île, selon M. Gallet qui a précisé que ce sont les *Noticieros* les plus anciens, donc les plus touchés, qui seront numérisés en premier.

La transformation numérique est effectuée en France et les films sont envoyés depuis Cuba, par avion, pour que le temps de transfert soit le plus court possible, a expliqué M. Raynal d'après EFE. Ce transport se fait dans des caisses spécialement climatisées. Une fois arrivés en France, les films sont conservés avec de stricts paramètres de température et humidité qui évitent tout changement brusque des conditions.

Puis vient le temps de la numérisation. Celle-ci est effectuée avec un type de scanner qui convertit les images analogiques, un processus qui permet de conserver les caractéristiques cinématographiques originales et, en même temps, de rendre possible la mise en ligne sur la page web de l'INA.

Michel Raynal



Le *Noticiero* étant non seulement patrimoine national de Cuba mais depuis 2009 partie « *du Registre de la Mémoire du monde* » de l'UNESCO, il est important, selon M. Raynal que le *Noticiero* soit connu et mis en valeur. De façon à ce que cette Mémoire cubaine soit accessible au plus grand nombre.

A Cuba, l'époque des *Noticieros*, dans sa grande époque, est celle aussi des plus grands metteurs en scène de toute l'histoire du ciné cubain- dont les longs métrages figurent encore aujourd'hui dans les palmarès, cubains et mondiaux --, Julio Garcia Espinosa, Tomas Gutierrez Alea, Humberto Solas, Manuel Octavio Gomez... (1). Ce fut également « *durant les 15 premières années de travail de l'ICAIC que la production de documentaires augmenta tant quantitativement que qualitativement. La courbe ascendante a décrit une parabole dont le point le plus haut peut être situé, sans aucun doute, en 1968* » (José Antonio Evora, voir document joint en PDF)

L'ICAIC et l'INA (source INA)

A propos de **l'ICAIC** :

Avec comme président-fondateur Alfredo Guevara, l'Institut cubain de l'art et de l'Industrie cinématographique (ICAIC) a été créé le 24 mars 1959, soit moins de trois mois après le triomphe de la Révolution cubaine, comme une expression manifeste de la valeur donnée à la culture artistique et plus particulièrement au cinéma. Depuis 54 ans, l'ICAIC est l'autorité cinématographique nationale, le principal producteur de longs métrages, de documentaires et de films d'animation du pays, et maintient à sa charge la Cinémathèque de Cuba, les Archives du Film, les festivals de cinéma, la promotion, la distribution et la gestion culturelle nationale et internationale du cinéma cubain.

A propos de **l'Ina** :

Depuis 1974, la mission première de l'Ina est de collecter et conserver les images et les sons qui fondent notre mémoire collective, de leur donner du sens et de les partager avec le plus grand nombre. Premier centre audiovisuel dans le monde pour l'archivage numérique et la valorisation des fonds, l'Ina est devenu une référence

pour l'innovation technologique dans ces deux domaines. Son savoir-faire rayonne aujourd'hui sur tous les continents, (www.institut-national-audiovisuel.fr).

Colloque franco-cubain



Pablo Pacheco

L'Ina a organisé un colloque franco-cubain le 3 juillet, à la Maison de la Mutualité, en hommage à Alfredo Guevara, fondateur de l'ICAIC et du *Noticiero*, en présence de Jean-Pierre Bel, Président du Sénat, Jean Mendelson, Ambassadeur de France à Cuba, Régis Debray, écrivain et membre de l'Académie Goncourt, Pablo Pacheco Lopez, Vice-président de l'ICAIC en charge du patrimoine, Eduardo Torres Cuevas, historien, Directeur de la Bibliothèque Nationale de Cuba et Michel Wieviorka, sociologue, Président de la Fondation de la Maison des Sciences de l'Homme.

« La mémoire cubaine » de Alice de Andrade

On peut lire :

http://www.mecanosprod.com/52_MINUTES/MEMOIRE_CUBAINE.html

Le film « La mémoire cubaine » revenait en 2010 sur Santiago Alvarez et les *Noticieros* ICAIC. En 2011, il était diffusé pour la première fois en France sur la chaîne CinéCinéma Club.

Réalisé par Alice de Andrade, Cubano-brésilienne, ce film permet de redonner toute l'importance des

Noticieros, à travers la figure d'Alvarez (...) Alice de

Andrade déclarait : « *La production en film ne permettant pas de toucher le spectateur dans l'immédiateté des informations, les Noticieros ont dû relever le défi et devenir des œuvres à part entière, avec des propositions idéologiques et stylistiques, dotés d'une durée de vie plus importante et d'objectifs plus ambitieux* » Pour Alice de Andrade, cette collection « *est un trésor merveilleux. Il a fallu 30 ans pour la créer, il en faudra au moins 10 pour la sauver (...). Restaurés ou en copies d'origine – parfois miraculeusement bien conservées, tâchées, raillées ou déchirées -, rarement en couleurs, mais fanées et rongées par des champignons, ces images d'archives ne perdent toutefois rien de leur force. Ce film voudrait quelles soient redécouvertes et puissent prouver leur besoin de survivre* ».

(source : citylightscinema)



Consulter, s'il vous reste un instant:

<http://www.cubarte-francais.cult.cu/paginas/actualidad/opinion.detalle.php?id=12383>

Note 1-

On peut se référer à l'ouvrage « *Le Cinéma cubain* », sous la direction du Brésilien Paulo Antonio Paranagua, Editions du Centre Pompidou, 1990, 199 pages, dans la collection cinéma/pluriel dirigée par Jean-Loup Passek. Il s'agit du premier (en français) ouvrage historique d'ensemble consacré à la cinématographie cubaine, écrit pour l'essentiel par des auteurs cubains (traductions de François Maspero, Monique Roumette et Nicole Canto). Il n'a pas fait l'objet d'actualisation. (mp)