

Le clown *Chocolat* que va jouer Omar Sy

Ancien jeune esclave cubain, il finit un 4 novembre dans une fosse commune à Bordeaux

Par Michel Porcheron (source unique : **Gérard Noiriel**, comme un mot à mot)

Il est mort le 4 novembre 1917, à Bordeaux, à dix heures et demie du matin, dans la misère et l'indifférence générale. Il fut enterré anonymement dans la fosse commune du carré des indigents du cimetière de la ville. Il n'en reste aujourd'hui plus aucune trace. Sauf dans le registre d'immatriculation conservé par ce cimetière.

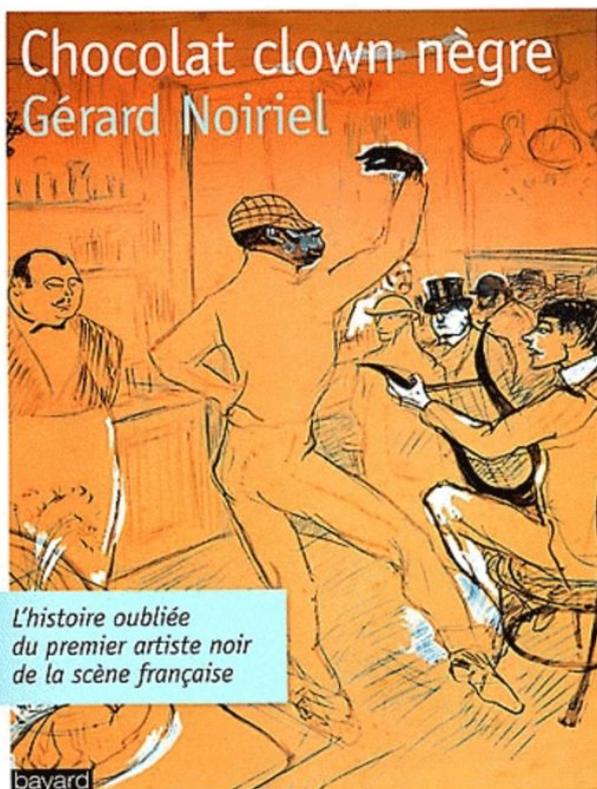
[S'il est mort le 4 novembre 1917, sa date de naissance n'est pas connue avec exactitude. Il serait né à La Havane, entre 1866 et 1868, où il fut un tout jeune esclave avant d'être vendu à un marchand portugais, avec qui il se retrouva à Bilbao. Puis il gagna Paris]

Pourtant cet homme oublié pendant plus d'un siècle figure dans votre dictionnaire usuel, en l'occurrence le Larousse des Noms Propres (2012).

Footit (Tudor Hall, dit George), Manchester 1864 - Paris 1921, artiste de cirque et comédien d'origine britannique. Ce célèbre clown blanc imposa, avec son partenaire cubain Rafael Padilla, dit **Chocolat** (La Havane 1868 - Bordeaux 1917), le principe de dualité entre clown et auguste.

En réalité, c'est dès les années 20, que **Footit** est entré dans le Larousse du XX^e siècle. Dans l'édition de 1929, on peut lire : « *Souple, comique, spirituel, il amusa durant 30 ans Paris, par ses tours charmants et les farces qu'il jouait au nègre Chocolat, plastron de ses fantaisies* ». Dans les éditions modernes, si le mot « nègre » a disparu et si le rôle de **Chocolat** est mieux précisé, Rafael n'a toujours pas droit à sa notice.

Les mêmes constats s'imposent lorsqu'on consulte *Le Robert*. Seul Footit est pris en considération. Chocolat apparaît ...en annexe.



Chocolat, fut le premier artiste noir de la scène française. Il connut une grande célébrité à Paris au début du XX^e siècle, grâce au duo de clowns qu'il forma avec Footit jusqu'en 1905. Plusieurs journaux avaient signalé en 1906 que Rafael est sans emploi et qu'il est malade. Le journal *Le Temps* le donna même pour mort.

Chocolat prit sa plus belle plume pour dire qu'il était bien vivant. Depuis le début de la Guerre de 14, on perdit sa trace.

En octobre et novembre 1917, il se trouvait à Bordeaux. C'est à l'occasion de sa mort à Bordeaux que l'on apprit que depuis plusieurs années il faisait partie de la troupe du cirque Rancy, qui fondé sous le Second Empire, est devenu le premier cirque ambulant de France, installant tous les deux ans son chapiteau à Bordeaux, à l'occasion de la Foire aux Attractions.

« Depuis plusieurs années, aux foires de mars et d'octobre, Chocolat était notre hôte. Petits et grands l'applaudissant en souriant ».

Rafael s'éteint le jour de la dernière représentation. Il n'a pas 50 ans

Il est découvert inanimé dans le garni qu'il partageait avec un autre artiste, rue Saint-Sernin, dans le quartier le plus insalubre de la ville. Le médecin municipal qui l'examine écrit que le décès est consécutif à une angine « de poitrine ».

Contrastant avec le silence qui a entouré le décès de Rafael, la mort de Foottit en août 1921, fait la une de l'actualité. Les articles retraçant sa carrière et sa vie sont particulièrement nombreux et élogieux. Il est enterré en grande pompe, en présence du Tout-Paris au cimetière du Père Lachaise et sa tombe est toujours visible aujourd'hui.

Mais la fin de Foottit ne fut pas heureuse. Après s'être séparé de Rafael (1905), il fait équipe avec ses fils. Sans succès. Foottit abandonne alors le monde du cirque, et achète un bar rue Montaigne, à Paris. Dépressif, il sombra dans l'alcoolisme et s'éteint à 57 ans.

Rappelons le, c'est à l'historien et directeur d'études à l'EHESS, Gérard Noiriel que l'on doit l'exhumation de l'histoire de Chocolat, « clown nègre », « l'histoire oubliée du premier artiste noir de la scène française » (chez Bayard, 329 pages, illustrations, 2012). Il est sur le point de publier un nouveau travail sur Rafael-Chocolat, plus centré sur la vie, les aventures, le destin amer de celui qui fut toujours un "sans papier".



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

4 e de couverture du livre de Gérard Noiriel

Jeune esclave cubain vendu à un marchand portugais, valet de ferme, groom, puis mineur à Bilbao, Rafael arrive à Paris en 1886 et s'impose rapidement comme artiste de cirque. Il fait rire les Français qui n'ont jamais vu de Noirs en devenant Chocolat, « le clown nègre », l'auguste battu par Foottit, le clown blanc. Ami de Toulouse-Lautrec, il devient l'un des personnages les plus populaires de la scène parisienne. Mais l'Affaire Dreyfus marque un coup d'arrêt dans sa carrière. Désormais le clown nègre ne fait plus rire, et Chocolat devient encombrant. Rafael meurt en 1917, dans la misère. Enterré dans le carré des indigents, il n'aura pas sa place dans notre mémoire collective, et son rôle ne sera jamais reconnu dans l'histoire du spectacle vivant.

En retraçant l'itinéraire exceptionnel d'un artiste qui fut aussi danseur, chanteur et comédien, Gérard Noiriel s'interroge sur les raisons de son triomphe et de son déclin, sur les stéréotypes d'une époque qui vit de manière concomitante la naissance des actualités et de la publicité. Il décrit les combats d'un homme qui sut défendre sa dignité en jouant sur les préjugés de son temps et réhabilite ainsi celui qui a été jusqu'aujourd'hui « chocolat » dans notre histoire nationale.

Historien et directeur d'études à l'EHESS, **Gérard Noiriel** a notamment travaillé sur le monde ouvrier ainsi que sur l'articulation de l'immigration, de la nation et des sentiments xénophobes. Il est l'auteur de nombreux ouvrages, dont notamment *Le creuset français. Histoire de l'immigration XIX-XXème siècle* (Seuil), *Le massacre des Italiens* (Fayard) et *Histoire, théâtre et politique* (Agone).

© Atsay/Unemage



Manifestement, l'histoire de Rafael-Chocolat avait tout pour devenir un film. Il fallut chercher et trouver l'acteur pour interpréter le « clown nègre » et un réalisateur.

Janvier 2015, commencera pour le réalisateur Roschdy Zem, le tournage de « Chocolat » (titre provisoire ?), son 4 e film. Il a fait ses premiers repérages à a Havane. Omar Sy sera « le clown nègre », « Foottit » sera James Thiérrée, petit-fils de Charlie Chaplin. (mp)