

# Chronique culturelle

## Août 2017

### *Cinéma*

### Pizzas, joies et rêves sur El Techo



Le film dont on parle cet été à Cuba et, espérons-le, bientôt en Italie...

LE film *El Techo*, de la réalisatrice cubaine Patricia Ramos, a été présenté à la 38<sup>ème</sup> édition du Festival international du Nouveau cinéma latino-américain, en décembre 2016, dans la difficile catégorie Premier film.

Ce long métrage n'a pas obtenu le prix Coral, mais il a reçu deux récompenses collatérales : celle décernée par le Réseau des femmes cinéastes Sara Gomez, et celle du Cercle de la Culture de l'Union des journalistes cubains.

Le jury du prix Sara Gomez a fondé sa décision sur le scénario « *d'une grande solidité conceptuelle* » et la structure dramatique « *sans outrance, et pour la fraîcheur et l'originalité* », tandis que les journalistes cubains ont souligné la « *narration filmique, la direction de la photographie, la bande-son et l'organicité des personnages* ».

Le film, qui vient de sortir dans les salles de La Havane et dans tout le pays, raconte, les aspirations et les problèmes de trois jeunes

gens, un Blanc, un Noir, et une jeune fille enceinte.

Une trame intense autour de trois amis qui se retrouvent tous les jours pour partager leurs histoires et leurs rêves. Sans pratiquement aucune ressource, en fantasmant sur une éventuelle prospérité, ils décident d'ouvrir une petite pizzeria sur le toit de l'immeuble où ils vivent, dans le quartier animé de Cayo Hueso, à La Havane.

*« le mélange des musiques cubaine et méditerranéenne a été la principale ressource pour créer la bande sonore du film, ainsi que l'utilisation de la mandoline, qui accompagne en continu le développement de l'intrigue du film ».* Un détail sur la présence inhabituelle de la mandoline dans un film cubain : l'un des personnages, le jeune Noir, est persuadé que ses ancêtres sont siciliens et veut partir à la recherche de sa famille italienne.

(Source Cubarte)

0000

## ***Arts Plastiques***

### L'Affiche cubaine à l'Honneur



À La Havane, le Taller Experimental de Gráfica de La Habana présente **Canto y llanto de la gloria**, une rétrospective qui embrasse toute la tradition graphique cubaine.

En Europe le Muvim (Musée de l'Illustration et de la Modernité) de Valencia (Espagne) propose **Cartell Cubà 1959 – 1989** : Du changement de régime à la chute du mur de Berlin, la chronique graphique de ces trente années qui ont changé Cuba et le monde.

0000

## Une exposition sur l'influence de la culture africaine au musée des Beaux Arts



Le musée national des Beaux-Arts présente depuis la fin juillet une exposition sur l'influence de la culture africaine dans les arts plastiques contemporains...

Intitulée « Sans masques, art afro-cubain contemporain », l'exposition montre une

centaine de toiles, de 40 artistes, inspirées de la culture d'origine africaine.

Elle a deux grandes lignes thématiques, la première : les traditions culturelles et religieuses d'origine africaine à Cuba et la seconde : les principaux conflits liés à la question de la race.

Répartie en trois salles de l'édifice consacré à l'art cubain, l'exposition montre des œuvres de Wifredo Lam, de Belkis Ayon et d'Eduardo Roca, entre autres.

0000

## *Musique*

# EGREM présente une nouvelle campagne sur des plateformes numériques



La maison de disques EGREM (Entreprise cubaine de d'Enregistrements et d'Editions musicales) a commencé en juillet une campagne visant à faire la promotion de ses productions et artistes dans le milieu numérique.

Mario Escalona, président de la maison de disques a expliqué lors d'une récente conférence de presse que le but de cette initiative est de mettre à jour les méthodes de promotion et distribution de la musique cubaine. Depuis 2015, a-t-il dit, la consommation de musique en format numérique dépasse celle du support physique ; c'est pourquoi nous nous adaptons aux nouvelles tendances, surtout parce que l'Amérique latine est la région ayant plus de croissance au niveau mondial dans cet indicateur.

Parmi les actions soulignées par l'EGREM dans le cadre de la campagne figurent la mise à jour de la plateforme D'Ritmo pour la vente de musique cubaine, qui à partir

d'août offre le service de streaming et des téléchargements directs de contenus avec des nouvelles facilités de paiement.

(source : Cubarte)

0000

## Haydée Milanés a présenté son nouvel album Arte en la Rampa



L'album « Amor » d' Haydée Milanés, en duo avec son père Pablo Milanés, enregistré en 2016 et très attendu par les amateurs de musique cubaine, a été présenté début août au Salon de Mayo Pavillon Cuba, dans le cadre des propositions de l'édition XVIII de la foire d'art à la Rampa.

0000

## La musique électronique cartonne à Cuba cet été



Au moins un rendez-vous par semaine durant l'été et un nouveau festival en septembre. Tous les jeudis de juillet et d'Aout au Balneario Universitario , de 21 h à 2 h du matin. Du 26 au 29 Septembre, le festival d'électro Eyeife.

Mauricio Abad, son directeur artistique, souhaite que les nouvelles générations (re)connaissent mieux les racines africaines de la culture cubaine à l'occasion de cet événement.

## Disques : la sélection 2016 de Mundo Latino



L'excellent site Mundo Latino propose sa sélection des meilleurs disques de musique latino sortis en 2016.

Sur les douze retenus, cinq sont le fruit de musiciens cubains. Alors faites-vous plaisir avec :

- **Roberto Fonseca : Abuc** . Le pianiste Roberto Fonseca fait une infidélité au jazz pour une incursion dans la musique populaire cubaine. Un tableau épique et anthologique.
- **The Pedriton Martinez Group : Dios Mio** Le percussionniste surdoué Pedrito Martinez revient à la Havane accompagné de Rubén Blades, Wynton Marsalis, Angélique Kidjo, Roman Diaz, Issac Delgado dans un album inspiré.
- **Jane Bunnet& Maqueque : Little Feet** La flutiste/saxophoniste Jane Bunnett en chef de bande, de filles, cubaines, dans un voyage dans le jazz afro-cubain.
- **Daymé Arocena Gods of Yoruba** : La voix soul de Daymé trouve dans cet EP nu-jazz enregistré en une journée, avec ses musiciens cubains sous la direction de Simbad et l'œil bienveillant de Gilles Peterson, un véritable écrin.
- **Jesus Diaz Baila Conmigo** : La musique du percussionniste cubain Jesus Diaz installé sur la côte ouest états-unienne révèle une vraie originalité entre latin-jazz et rumba. Une belle découverte.

-

oooo

**Chucho Valdès et Kenny Garrett,**

# rencontre au sommet à Marciac en hommage à Cuba



Le public de Jazz in Marciac a eu droit le 2 août 2017 à une rencontre exceptionnelle : l'immense ( à tous points de vue ...) pianiste et compositeur cubain Chucho Valdès rendait hommage à la musique de son pays avec l'aide d'un saxophoniste d'exception, l'Américain Kenny Garrett. , Curieux de toutes les influences, des plus traditionnelles aux plus actuelles, Garrett a su apporter au piano de "Chucho" la richesse de son sax alto. D'autant plus intéressant musicalement que le pianiste cubain est connu de son côté pour pratiquer une belle synthèse entre musique cubaine traditionnelle, rock et musique classique.

Rappelons qu'un concert précédent de Valdes à Marciac ‘ « *Hommage à Irakere: Live at Marciac* » (Jazz Village / Comanche Music), une célébration de 40 ans d'Irakere, le groupe emblématique qu'il a fondé et dirigé depuis plus de trois décennies, avait remporté un Grammy comme meilleur album de jazz latin de 2016.

Chucho Valdes s'est produit à Gordes le 6 Aout. Il sera, avec un autre grand pianiste de jazz cubain Gonzalo Rubalcaba, à Boulogne le 20 Novembre, dans la nouvelle



scène Scène Musicale de l'Ile Seguin. A ne pas  
manquer...