

Chronique culturelle France - Cuba Juillet 2017

De Cuba

Les musées ne sont pas ennuyeux !

Le Centre pour l'interprétation des Relations Cuba-Europe est le seul à Cuba qui utilise les nouvelles technologies et autres supports de la communication pour apporter des connaissances, tout en distrayant

La presse cubaine présente ce nouvel espace au sein du Palais du Segundo Cabo au cœur de la vieille Havane . L'idée est née en 2009, à partir d'un projet de coopération internationale entre le Bureau de l'Historien de la Ville, l'Union européenne et l'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture (Unesco)

Au cours de ces huit années, le projet a été dirigé par le Dr Eusebio Leal Spengler, entouré d'une équipe multidisciplinaire. Des chercheurs, historiens, historiens de l'art, spécialistes en projet de coopération, architectes, designers, sociologues ont participé à la création de cet espace d'avant-garde.

Cinq siècles de relation entre l'Europe et Cuba sont ici en utilisant les nouvelles technologies les plus performantes, alliant connaissance et accès ludique pour tous.

Déclaration des intellectuels et artistes cubains condamnant la politique de Trump vis à vis de Cuba

800 acteurs culturels, universitaires, intellectuels cubains s'adressent ainsi à leurs homologues étasuniens . Ils condamnent la nouvelle politique et le blocus brutal enduré pendant près de 60 ans, tout en proclamant l'aspiration à continuer de travailler ensemble à la construction, dans le domaine de la culture, d'une relation féconde fondée sur l'égalité, est un signal fort qu'il est impossible d'ignorer.

Des personnalités éminentes de l'avant-garde intellectuelle cubaine soutiennent l'appel, comme Graziella Pogolotti, Roberto Fernandez Retamar, et Eduardo Torres Cuevas ; de la création artistique, les cinéastes Juan Padron et Rigoberto Lopez ; les sculpteurs Alberto Lescay et Jose Villa Soberon ; les acteurs Jorge Perugorria, Corina Mestre, Osvaldo Doimeadios et Fatima Patterson ; les compositeurs Jesus Ortega et Roberto Valera ; les peintres Flora Fong, Manuel Mendive, Alfredo Sosabravo, Pedro de Oraa, Roberto Diago, Ever Fonseca et Eduardo Ponjuan ; les chorégraphes Manolo Micler et Santiago Alfonso, ainsi que des institutions prestigieuses comme

l'Orchestre symphonique national, l'orchestre Aragon et la compagnie enfantine la Colmenita.

Des personnalités cubaines reconnues sur les scènes étasuniennes, comme Omara Portuondo, Eliades Ochoa, Samuel Formell, Pupy Pedroso, X Alfonso, Orlando Valle (Maraca), le duo Buena Fe, Candido Fabré et David Calzado y la Charanga Habanera ont signé le document.

Silvio Rodriguez, le célèbre chanteur compositeur, qui doit se produire le 10 Septembre à Central Park à New York, a signé aussi cette déclaration.

Qu'est-ce que la Caraïbe ?

Graziella Pogolotti s'interroge sur la culture de la Caraïbe dans Lettres de Cuba de Juillet 2017

« L'arc antillais, l'environnement de la mer des Caraïbes, poreux entre les eaux de l'Atlantique et du Golfe du Mexique, est fragile et vulnérable. Nous n'avons jamais guerroyé entre nous après la colonisation. Par contre, nous avons été un camp propice pour élucider des conflits entre des puissances situées en Europe et aux Etats-Unis. Malgré les grandes différences qui semblent nous séparer, notre volonté d'être et de résister a forgé une culture ayant des caractéristiques reconnaissables.

L'agression a beaucoup de formes dans le monde contemporain. Au pouvoir militaire se somment ceux qui se manifestent à travers la domination de la technologie, la pénétration des moyens de dissémination des idées, le mercantilisme des produits culturels. Il s'agit d'un ensemble de voies soutenues dans l'instrumentation de la culture. Dans ce contexte, la friabilité de la Caraïbe est extrême. Limitée par sa production de matière première, elle exporte une interminable diaspora d'émigrants, une réserve croissante de main d'œuvre bon marché. Les plus désemparés sont victimes de la xénophobie et des régulations migratrices chaque fois plus implacables. Mais, des stratégies culturelles bien dessinées peuvent offrir des formules de survie et d'autodéfense. La haine ne nous a pas séparé, mais l'insuffisante connaissance mutuelle. L'analyse de nos réalités incluant et transcendant la création artistico-littéraire pour compléter le véritable examen minutieux de notre histoire, de nos potentialités dans le camp de la science et de l'éducation, rendent viable la façon de compléter les ressources naturelles et humaines pour transformer la dispersion en force unificatrice. Ou nous nous sauvons ensemble ou nous nous sombrons tous dans un faux et déprédateur paradis touristique. »

L'Art Afrocubain contemporain est le thème d'une exposition au Musée des Beaux Arts de La Havane de fin Juillet à Octobre . Elle réunira 149 œuvres de 40 artistes.

En France et en Europe

« Mediterraneo » de l'artiste cubain Carlos Martiel à la Biennale de Venise

Le pavillon de Cuba à la 57^{ème} Biennale d'Art Contemporain de Venise a été inauguré par une performance de Carlos Martiel , « Mediterraneo », en référence au drame des migrants cherchant à rejoindre l'Europe. Enfermé dans un cube en verre, l'artiste se voyait englouti par l'eau provenant d'un autre cube en verre au dessus. Quand l'eau est arrivé à son visage, le dispositif était arrêté lui permettant de sortir et de vivre. La référence aux milliers de migrants noyés dans la mer était claire. Pour Carlos « Il s'agit de savoir comment la Communauté Européenne s'oppose aux personnes qui arrivent, cherchant un prétendu salut, laissant derrière un monde de peur, pour entrer dans un cauchemar encore pire, qui se traduit par des centaines de morts près des côtes italiennes ou l'incapacité de nos peuples d'aider ceux qui parviennent à arriver »

Le Ballet National de Cuba en France

Le Ballet National de Cuba, qui n'était pas venu en France depuis sept ans, revient à Paris cet été. La troupe, dirigée depuis sa création en 1948 par l'immuable **Alicia Alonso**, s'installe du 6 au 20 juillet Salle Pleyel pour 14 représentations, avec un gala, *Giselle*, *Don Quichotte* et des cours publics.

Léonardo Padura au Marathon des Mots de Toulouse fin juin La 13^{ème} édition de cette manifestation littéraire était consacrée cette année aux littératures d'Amérique Centrale et de la Caraïbe. L'écrivain cubain Leonardo Padura était l'un des invités. **L'émission de France Culture « Le Temps des écrivains Christophe'' avec Ono-dit-Biot** du 24 Juin lui était consacrée . L'écrivain est revenu sur son dernier livre paru en France « Ce qui désirait arriver » (édition Métailié) ensemble de nouvelles écrites sur vingt années et son attachement à vivre à La Havane, source d'inspiration. Ce qu'affirme Padura c'est que pour se dire écrivain cubain il faut y vivre...

3 pianistes cubain pour Jazz à Lunas (Gard) en juillet

Aujourd'hui, les grands maîtres cubains parcourent le monde largement acclamés par le public jazzistique. A l'étiquette de pianistes de jazz cubain, ils ont troqué celle de pianistes cubains de jazz. Trois d'entre eux se produiront cette année dans le cadre magique des carrières de Lunas. Le précurseur Chucho (Valdés), l'extra-terrestre Omar (Sosa) et la jeune pousse Alfredo (Rodriguez) dessinent un panorama inédit du piano cubain contemporain.

La tournée française de Roberto Fonseca

Cuba à Jazz à Vienne :Roberto Fonseca,Eliades Ochoa et la jeune chanteuse cubaine très prometteuse Dayme Arocena /

Marseille Jazz des 5 continents, Fiest'A Sète , Nice Jazz festival, Marciac Jazz Festival

Musique cubaine sur France Inter

Émission « la Récréation » de Vincent Josse : Viva Cuba le 5 Juillet 2017

La sélection diffusée :

- CELIA CRUZ Ritmo de mi Cuba
- Instru Ernesto Lecuona "La negra lucumi"
- JOSEITO FERNANDEZ Guantanamera
- CELINA GONZALEZ Yo soy el punto cubano, Musique trad. de la campagne cubaine (musica campesina)
- MANUEL SAUMELL Tu sonrisa
- OMARA PORTUONDO, CACHAITO LOPEZ Quizas, quizas, quizas
- Instru Ernesto Lecuona « La conga se va »
- NAT KING COLE El bodeguero
- ROBERT FONSECA El sonador esta cansado
- PEREZ PRADO Mambo n° 5
- LA DAME BLANCHE Cuba ft. Flaco Nuñez y Rachel
- ORQUESTA ARAGON Sin clave y bongo no hay son
- COMPAY SEGUNDO Chan chan
- BUENA VISTA SOCIAL CLUB Candela

Festival Bayamo à la Seine Sur Mer du 15 au 23 Juillet

Consacré à la culture cubaine ce festival propose, concerts, expositions, cours de salsa dans le très beau site du Fort Napoléon. Au fil des années, il s'est affirmé comme l'unique festival de ce genre en région Provence-Alpes-Côte d'Azur. L'association propose par ailleurs des événements réguliers , sous le titre « Cuba, c'est toute l'année »

Festival de Martigues , « Danses, voix et musiques du monde » , du 22 au 29 juillet. Cuba est représentée par un groupe et une chanteuse peu connus en France :

La "compañia folklorica camagua"

Camagua « arbuste sauvage », c'est ainsi que se définit maintenant le fameux « Maraguán ». . Ces artistes nous feront revivre salsa, mambo ou encore le fameux « son cubano » dans lesquels se mélangent masques et danses dans une étrange sarabande

et "La dame blanche – cuba"

Jeune artiste remarquable, Yaite Ramos Rodriguez dite « La Dame Blanche » est la fille de Jesús « Aguaje » Ramos, du Buena Vista Social Club. Repérée aux côtés de Sergent Garcia et El Hijo de la Cumbia, elle irradie les musiques urbaines de son flow inflammable et d'un groove aux effluves afro-cubaines où s'invitent les esprits.

Avec son mélange explosif de hip hop, cumbia, dancehall et reggae, la chanteuse, flûtiste et percussionniste, fait briller son étincelant timbre de voix sur les rythmes qui dynamitent l'Amérique Latine d'aujourd'hui.