# Paul Dugdale, la découverte de Cuba avec les Rolling Stones

La Havane – Le réalisateur britannique Paul Dugdale a travaillé avec des monstres de l'industrie musicale tels que The Prodigy, Adele et les Rolling Stones, et il a convenu qu'il aimerait également collaborer avec des artistes cubains.

Le documentariste, qui a récemment présenté son film *Havana Moon*, sur le concert avec lequel les Rolling Stones ont clos leur tournée latino-américaine « Olé Tour » à Cuba, en mars dernier, a fait ce commentaire à l'agence Prensa Latina

« Il n'y a rien d'officiel, mais il y a des artistes cubains qui m'ont rencontré », a reconnu Paul Dugdale, présent dans le 38e Festival International du Nouveau Cinéma Latino-américain grâce à la collaboration du British Council avec l'événement.

Paul Dugdale a présenté son film devant un public qui se souvient encore, et oubli difficilement le méga concert des Stones à La Havane qui, selon les organisateurs, a compté plus d'un million dans ce récital historique.

« Même les Stones, avec plus de 50 ans de spectacles dans le monde entier, espéraient une telle réaction ; même pour les « roadies » (l'équipe technique des tournées) ceci a été une surprise. L'atmosphère était tout simplement électrique. Il y a eu des moments où j'ai pensé que tout allait se ruiner car la visite du Président des États-Unis, Barack Obama, nous a contraint de reporter le concert, mais à la fin tout s'est passé, mieux qu'ils ne le pensait. Ce fut exténuant, logistiquement compliqué, mais le concert

de La Havane nous a donné le final dont nous avions besoin pour le film. Si nous n'aurions pas pu filmer ici, le film serait resté sans fin », a déclaré le cinéaste.

Le film prend son titre d'une des vieilles chansons de rock'n roll qu'écoutait habituellement le guitariste Keith Richards, dont les extravagances ont aussi assaisonné le film, bien que Paul Dugdale a déclaré qu'ils étaient tous très gentils.

« Ils ont été très simples, ils se sont engagés avec le film et ils ont eu de la patience dans les moments difficiles, comme quand nous les avons filmé avec les Muñequitos de Matanzas dans le restaurant La Guarida. Ce sont des étoiles mondiales, mais ils n'étaient pas des ''divas'' ».

*Havana Moon*, dont la première a eu lieu dans le Festival de Toronto, a eu un accueil chaleureux par la critique et le public et, pour Paul Dugdale, sa présentation à Cuba juste un an après avoir reçu le feu vert pour le tourner ici lui semble une fermeture parfaite : « Nous savions que Cuba est un bastion dans les arts, mais voir des milliers et des milliers de personnes qui entrent à l'endroit où les Stones vont chanter est quelque chose qui nous a tous surpris et c'est l'une des images les plus puissantes du film ».