« Je n'ai pas hésité à faire l'acquisition de la lettre de Fidel Castro »

Par Michel Porcheron

ENTRETIEN avec JULIEN PAGANETI

***Vous avez proposé à la vente un lot important de documents autographes. Combien de pièces figuraient dans votre Catalogue ? Comment les qualifier ?**

Nous proposons deux fois par an un catalogue présentant environ une centaine de nouveautés. Pour l'essentiel il s'agit de lettres autographes et de manuscrits, mais nous présentons également quelques photographies originales. Notre champ de recherche de manuscrits est très varié. Il couvre le domaine historique (Churchill, Castro, De Gaulle, Hitler, Napoléon) les arts (Chopin, Liszt, Monet, Apollinaire, Verlaine, Baudelaire) et les sciences (Freud, Eiffel, …)

Quelle a été la « fourchette » des montants des pièces vendues ?

Entre 100 et 200 000 €.

Réservez-vous vos meilleures pièces à ce Salon annuel ou sont-elles proposées également hors Salon, durant l'année ?

Oui, j'essaie de faire une sélection soignée pour ce Salon du Grand Palais en effet, mais ma librairie présente toute l'année, via nos catalogues et notre site internet, des documents de valeur.

Comment devient-on un « chasseur » de ces documents autographes ? Votre travail de recherches doit occuper toutes vos journées ?!

J'ai la chance et le privilège d'être régulièrement contacté pour acheter des pièces que l'on me propose. Ainsi, j'essaie de faire une sélection pertinente en fonction de l'intérêt des documents et de ma sensibilité.

Votre sensibilité… ?

L'émotion personnelle que j'ai à reconnaître une pièce exceptionnelle.

Quand avez-vous ouvert votre librairie spécialisée, située à Lyon ? Aviez-vous une formation spécifique ?

J'ai ouvert cette librairie en 2007 et sans formation particulière, en me laissant bercer par la passion des manuscrits.

Aujourd'hui vous devez avoir des correspondants dans le monde entier ?

En effet oui.

Quelle est la procédure de certification, destinée à authentifier une pièce ? Dans le cas de la lettre de Fidel Castro, avez-vous rencontré des problèmes particuliers ?

Etant expert en manuscrits et autographes, j'ai l'habitude de voir des documents manuscrits. Après quelques recherches, si nécessaire, je parviens à m'assurer de son authenticité. Pour la lettre de Castro, je n'ai eu aucune difficulté à voir que le document était bien de la main du Lider Maximo.

Comment l'avez-vous débusquée ?

Cette lettre de Castro m'a été proposée par un collectionneur canadien.

Est-ce la première fois qu'une lettre, un manuscrit, de Fidel Castro figure dans un de vos catalogues ou de ceux de vos collègues du Salon, depuis sa création ?

Pour ce qui me concerne, oui, c'est la première lettre de Castro que j'aie eue. Sans certitude, mais je ne crois pas en avoir vue précédemment chez mes confrères.

Sauf erreur, des lettres de Fidel Castro sont une denrée rare, pour vous et vos collègues. Pourtant il a écrit un nombre incalculable de lettres, messages, missives. Il est vrai comme combattant, dans la Sierra Maestra. A commencer par ceux adressés à Che Guevara ou à son frère Raul.

Vous avez raison, les lettres de Castro, ainsi que celles des révolutionnaires cubains sont extrêmement rares. C'est pourquoi, à sa découverte, je n'ai pas hésité à en faire acquisition.

Par ailleurs, on peut imaginer que ces documents, une fois lus, n'étaient pas faits pour être conservés, sauf exception.

D'où l'intérêt de cette lettre adressée à Pastora Núñez, certes écrite une fois la guerre gagnée contre la dictature de Batista. Comment avez-vous travaillé pour savoir qui était « Pastorita » ?

J'ai réalisé des recherches bibliographiques, des recherches sur internet, afin de comprendre les liens qui unissaient Castro et Núñez.

Un mot sur la photo de Fidel Castro, allumant un havane ? A votre connaissance a-t-elle été publiée dans un des nombreux livres de photos du leader historique cubain ?

Je n'en ai aucune idée malheureusement.

(JP/mp)