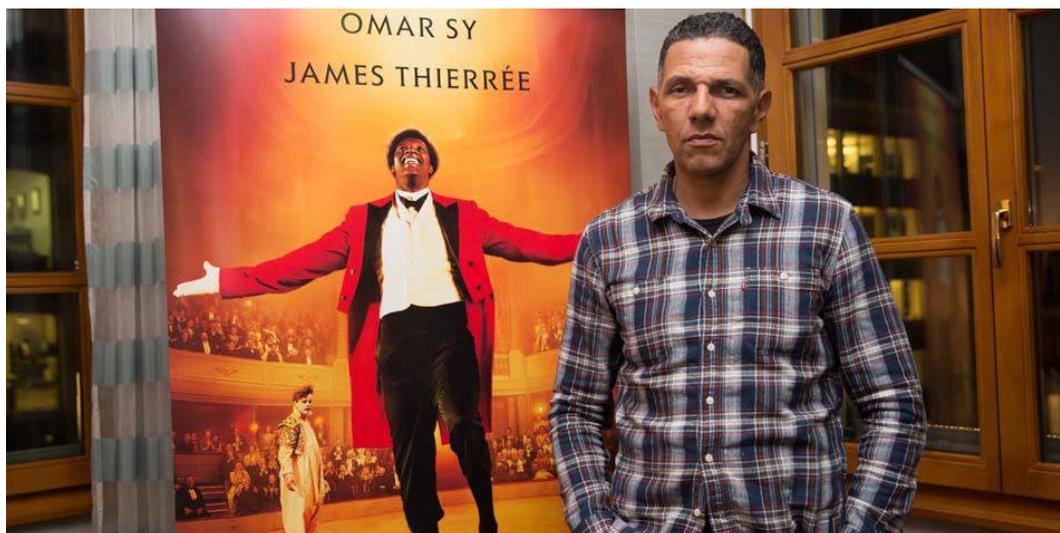


## « Chocolat » : Hommage à un artiste oublié !

**Roschdy Zem : « On a voulu ressortir des tiroirs l'histoire de ce jeune Cubain né esclave »**

Auteur [Mariama Balde](#) (22 janvier 2016, daily-movies.ch)



*Roschdy Zem nous raconte comment il a mis en scène l'incroyable destin du clown Chocolat, premier artiste noir de la scène française. Le duo inédit qu'il forma avec Footit, rencontra un immense succès populaire dans le Paris de la Belle époque avant que la célébrité, l'argent facile, le jeu et les discriminations n'usent leur amitié et la carrière de Chocolat.*

---

### **Qu'est-ce qui vous a particulièrement intéressé en découvrant l'incroyable destin de Chocolat ?**

Ce qui m'a d'abord frappé, c'est le parcours de cet homme qui a complètement disparu des écrans radars. Son histoire fait écho à la trace qu'on laisse en tant qu'artiste. Comment a-t-il pu être si connu de la scène parisienne et être totalement oublié cent ans plus tard ? Beaucoup de personnages comme Joséphine Baker et toute une série de comiques se sont inspirés du duo que formaient Footit et Chocolat. Je crois que c'est une succession, peut-être involontaire, d'évènements qui a fait qu'on a eu envie de ressortir des tiroirs l'histoire de ce jeune Cubain né esclave. Il est resté un inconnu pour le grand public jusqu'à ce qu'un écrivain décide d'en parler, qu'un producteur décide de s'y intéresser et qu'un metteur en scène décide d'en faire un film.



## **Roschdy Zem**

### **Auriez-vous aimé apprendre plus tôt son existence ?**

Bien sûr ! On a toujours le sentiment que pour aimer son pays, il faut connaître son histoire. Je pense que Chocolat fait partie de l'histoire de France au même titre qu'un Lautrec ou un Debussy.

### **Comment avez-vous pris part à ce projet ?**

Les producteurs du film, Eric et Nicolas Altmayer, sont tombés sur un article qui contait l'histoire de Raphael Padilla (alias Chocolat) écrit par l'historien Gérard Noiriel. Avant de m'en parler, ils ont engagé Omar sur le projet. Suite à ça, j'ai été contacté...

### **A quoi devait-on s'attendre en assistant à un spectacle de Chocolat et Foottit ? Quel était leur public ?**

A l'époque, le cirque était un loisir essentiellement accessible à la bourgeoisie. Certes, il y avait des travées pour les classes plus populaires, mais les pauvres de l'époque n'allaient pas au nouveau cirque de Paris. Ce public aisé riait de bon cœur, sans déceler que le numéro de Foottit et Chocolat était une forme de satire de ce qu'ils étaient. L'Auguste souffre-douleur du clown blanc caricature le rapport qu'entretenaient les industriels et les bourgeois avec leurs employés qu'ils faisaient souffrir. Cette boutade n'a été découverte que quinze ans plus tard. A la suite de l'affaire Dreyfus, les articles de presse ont commencé à changer de ton en soulignant le fait que le spectacle était humiliant.

### **Au départ, il existe peu de communication entre les deux hommes en dehors du cirque, et Foottit semble peu sensible à la condition de Chocolat...**

Chocolat est un Prince. Foottit va-t-il s'en rendre compte ? Concernant la condition de son binôme, et à sa décharge, Foottit vit à une époque où la peau noire est synonyme d'inhumanité. Le contexte était différent, c'est aujourd'hui qu'on n'a pas d'excuses.



Chocolat : Omar Sy, James Thierrée

### **Chocolat fait une rencontre importante suite à son emprisonnement, celle de Victor. Ce personnage a-t-il existé ?**

Victor est un personnage de fiction. Il est là pour éveiller la conscience de Chocolat. Car s'il sait ce qu'il représente, ce qu'il est, Chocolat se protège en se cachant derrière un voile de déni. En sortant de prison, Chocolat a changé. Il veut faire valoir ses droits et être respecté comme un comédien à part entière.

### **En 2016, Chocolat aurait-il encore toutes ces difficultés à être en haut de l'affiche ?**

Le parcours d'Omar tend à nous faire dire le contraire, même si on sait qu'aujourd'hui encore, il est difficile pour les minorités de se faire leur place au soleil. Par exemple, quand on donne un rôle à une femme, il y en a quatre pour un homme, les acteurs qu'on a tant aimés au cinéma sont poussés hors écran passé un certain âge, et ainsi de suite... C'est un fait, le cinéma et les médias manquent de mélange et symbolisent une forme d'élite. Ce constat n'est un secret pour personne.

### **Comment êtes-vous parvenu à recréer le Paris de la Belle époque ?**

Grâce à un long travail de documentation. Qu'il s'agisse de peintures, de photos, nous avons travaillé avec des documentalistes pour coller à cette époque.

### **Parmi d'autres, vous citez « La Môme » comme référence...**

Oui, surtout pour la mise en scène majestueuse et audacieuse d'Olivier Dahan. Pour construire l'univers de « Chocolat », nous avons des dizaines de références, dont les films des Frères Lumière. Je n'ai donc pas la prétention de me considérer comme un inventeur. « Chocolat » est le fruit de 30 ans de cinéphilie.



Chocolat : James Thierrée, Omar Sy

### **Qui a été le cerveau derrière les numéros qu'on voit à l'écran ?**

James Thierrée (Foottit) a minutieusement chorégraphié les numéros. Tous les numéros qu'il proposait duraient vingt minutes, et quand je lui demandais de les réduire, il n'y arrivait pas... volontairement (rires). Il fallait donc tirer le suc de ce que me proposaient James et Omar. J'ai surtout gardé ce qui, dans les numéros, nous racontait le couple de Chocolat et Foottit.

### **Comment s'est déroulée la collaboration entre Omar Sy et James Thierrée ?**

Ils sont arrivés avec ce qu'ils étaient. James avec son expérience du cirque, et Omar avec son expérience de plusieurs années à Canal + avec Fred. Il y avait une relation de maître à élève sur le plateau, mais ce qu'a vécu Chocolat en quinze ans, Omar l'a vécu quinze jours. Finalement, la volonté de perfection de James a contribué à instaurer un climat très constructif entre eux. En travaillant ensemble durant un mois, j'ai vu se produire le miracle au sein de cette association d'acteurs. Chocolat et Foottit ont dû vivre la même chose.

### **Les seconds rôles du film sont incarnés par des acteurs de renom. Denis Podalydès fait une apparition dans la peau d'un des frères Lumière...**

Je cherche avant tout des acteurs de talent, et j'ai la chance ou la malchance qu'ils acceptent ou refusent mes propositions. Je vais vers ceux pour qui j'ai une forme d'admiration, et Denis en fait partie. En France, dès lors qu'on fait une comédie, on ne se fatigue pas à faire une belle lumière et on ne met pas un point d'honneur à engager de grands acteurs pour incarner ces rôles. De Niro en comique me fait beaucoup rire, car il est l'acteur qu'on connaît. Malgré les idées reçues, la comédie demande autant de rigueur qu'un drame. Il faut qu'on puisse y croire.



Chocolat : Les frères Lumière

**Film après film, on vous retrouve toujours dans un univers différent du précédent...**

C'est vrai. J'ai découvert l'univers du cirque pour « Chocolat », celui de la justice avec « Omar m'a tuer », des bodybuilders avec « Bodybuilders ». Quand on fait ce métier, on a la chance incroyable d'avoir accès à des tas de milieux très différents. Le cinéma à cette capacité de vous ouvrir des portes et de vous infiltrer dans un monde jusque-là inconnu.

(Mariama Balde, posté par mp)